

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATRO BARCELONA. -- Presentación de Manolo Escobar con su espectáculo «POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA»

Los incondicionales de Manolo Escobar, el cantante andaluz de popularidad nacional, están enhorabuena. En su presentación en el teatro Barcelona, con su espectáculo «Por los caminos de España», el artista demostró hallarse en plena forma y en perfecta comunicación con su público.

El simpático desfilante ante la circunstancia —el «lei motiv» de la canción, quiere decir, ya que Manolo Escobar es un artista grande pero sencillo, sin complicaciones— su postura en la vanguardia del escenario, inclinado hacia adelante en los momentos cumbres de su actuación, le dan una personalidad que se apodera con fuerza de su público. A la salida oí decir a una espectadora que solía gastarse todos los años cerca de cinco mil pesetas para ver actuar a Manolo Escobar. «No puedo hacer más, es para mí una obsesión.»

Escobar ofreció nuevas canciones, otras poco escuchadas y finalizó con la que todo el mundo esperaba: la interpretación de lo más popular de su repertorio. Le acompañaban a la guitarra sus hermanos Juan, Salvador y Baldomero. Todo ello con su estilo inconfundible, su brillante modo de interpretar la canción española y la simpatía personal de su figura.

Acompañan a Manolo Escobar en su espectáculo importantes artistas: Imperio de Triana, gentil tonadillera; Angelita Font, chispeante y personal en su interpretación agrada, una vez más, al público barcelonés. Ivonne et André Astor, pareja de baile acrobático, uno de los números más aplaudidos. Angelita y Funez, la pareja cómica. Mariska, antipodista, demostró su pericia «manejando» diversos objetos con los pies. Lina y Miguel, con su ballet, dieron ritmo y movimiento al espectáculo, que resulta variado y ameno.

Hay que destacar que la dirección musical corre a cargo de Pedro Orozco y los

decorados se deben a la inspiración de Román Calatayud, realizados por Ressti. La coreografía es de Lina y Miguel.

Muchos aplausos recogió Manolo Escobar en su presentación en el Barcelona. Cálido homenaje de sus incondicionales a los que se sumaron los «oles» y todavía más vibrantes frases de sus espontáneas admiradoras. — Angeles MASO.

GALERIA CINEMA CONDAL

Semana del 17 al 23 enero 1972

Desde las 11, sesión continua

«EL NOYIO DE MI MUJER»

Dick Van Dike - Debbie Reynolds
Van Jhonson - Jean Simmons

«LOS ANGELES DEL INFIERNO»

Peter Fonda - Nancy Sinatra
(Ambas en color)
(AUTORIZADO PARA MAYORES DE 18 AÑOS)

VENUS

Bailén, 196. Tarde, 5.15. Té-Baile
HITS COMBO y PODIUM

WALDORF CINERAMA

Calabria, 38, esq. Avda. Mistral - Tel. 223-23-02

Próximo martes, noche, GRAN ESTRENO

Una historia morbosa, pero inteligente...

¡Tan inteligente que no parece de un ser humano!

Florinda Bolkan, la cara más interesante del cine actual, hace una verdadera creación del difícil papel de una mujer-lagartija ávida de pasiones



PRESENTADA EN
CINERAMA

Localidades anticipadas

(Autorizada únicamente para mayores de 18 años)

TEATRO AMATEUR

El cuadro escénico del Círculo Barcelonés de San José, esta tarde, a las 6.15, en su local social de la calle Pedro Lastortras, núm. 12, estrenará la obra de teatro moderno, en dos actos, divididos en cuatro cuadros, «El fantástico Ulises», de Juan B. Ripoll.

Tendrá el siguiente reparto: Rosa Capellades, Juana Guardia, Juan Basseda, Juan Basseda Jr. y Jorge Sánchez.

Dirección escénica. Juan Basseda. Dirección artística. Francisco de A. Balus.

Antes de comenzar la comedia hará la presentación de la misma el conocido publicista don José Maciá Maciá.

La Agrupación Artística «La Antorcha» pondrá en escena esta tarde, a las 5.30, en la Sala Villarroel (Villarroel, 87), la comedia dramática del escritor italiano Diego Fabri, «Proceso a Jesús».

Para esta representación han sido dispuestos decorados especiales, de gran valor artístico, y actuará un escogido pero numeroso grupo de intérpretes.

Esta tarde, el cuadro escénico de la Agrupación Recreativa y Cultural «La Hormiga», de San Martín, pondrá en escena la comedia de Jardiel Poncela «Los ladrones somos gente honrada». Dirección de Juan Taberner.

También esta tarde, bajo la dirección de José Miralles, el cuadro escénico del Centro Moral de San Martín presentará la comedia catalana «Els milions de l'oncle», de Carlos Soldevila.

Estreno de un ballet de Maurice Béjart sobre la vida de Nijinski

París. — Durante diez largos minutos el público parisienense aplaudió en el Palacio de los Deportes de París la obra de Maurice Béjart y de sus «Ballets del siglo XX» «Nijinski, payaso de los dioses» que se estrenaba y del que son principales figuras Jorge Donn y Suzanne Farrell.

La obra cuenta la vida del gran bailarín ruso Vaslav Nijinski (1890-1950) inspirándose en el diario del mismo y describiendo las principales etapas desde el comienzo de su carrera en el Teatro de la Opera de Moscú, hasta el triunfo en todos los escenarios del mundo y la locura (1915) que interrumpió este triunfo. Interpretan los papeles de Nijinski y de su mujer, respectivamente, el gran bailarín argentino Jorge Donn y Suzanne Farrell, que según la crítica demostraron ayer ser los mejores bailarines de «ballet» del siglo.

Asistieron a este estreno en París, que sucede a los de los Estados Unidos y Bruselas, el ministro de Asuntos Culturales, Jacques Duhamel, y personas del mundo de las tablas como Dalida y Annabella, y del mundo de la ciencia, como los tres Premios Nobel de Medicina, Andre Woff, François Jacob y Jacques Monod, así como todas las «vedettes» del baile y de «ballet» presentes en París, como Claire Notté, Jacqueline Paycet y Noella Pontois. — Efe.

El Gran Premio del Cine Frances, a Granier Deferre por su filme «La veuve Couderc»

París, 15. — El cineasta francés Pierre Granier Deferre ha sido distinguido hoy con el Gran Premio del Cine Francés 1971, por su obra «La Veuve Couderc» («La viuda Couderc»), interpretada por Alain Delon y Simone Signoret.

La película premiada obtuvo ocho votos, contra tres que consiguió el filme «Aminata», de Claude Vermorel.

El jurado estaba formado por Maurice Bessy, nuevo delegado general del Festival de Cannes; René Clair, de la Academia Francesa; Georges Auric, miembro del Instituto; el abogado René Floriot y Michel Butor.

El Gran Premio del Cine Francés fue fundado en 1934 por la Sociedad de Ayuda al Arte y a la Industria Cinematográfica, presidida entonces por Louis Lumière. — Efe.

«EL APAGON» CAMBIA DE TEATRO

Por haber terminado el plazo de su programación en el teatro Barcelona —en donde se ha presentado, como es de ritual por estas fechas, Manolo Escobar— la compañía de Paco Morán, que venía representando con tanto éxito la divertida comedia «El apagón», se ha visto en la necesidad de cambiar de teatro. La mudanza se ha hecho, con armas y bagajes, a otro local no menos frecuentado por el público: el Victoria, el popular coliseo del Paralelo.

De este modo, «El apagón» se hace más asequible a otro vasto sector ciudadano, famoso precisamente por su devoción por el teatro.

La comedia de Peter Shaffer, tan hábilmente traducida por Arozamena, ha sido, sin duda alguna, el mayor éxito de público de la temporada y es de esperar que continúe siéndolo en la nueva sala que le da alojamiento. El interés del público por ella se mantiene tan vivo e intrigado como

en las primeras semanas de su presentación.

Al gran éxito de «El apagón» contribuye sin duda en gran medida la magnífica interpretación que hace de la comedia la compañía de Paco Morán. Tanto éste, en el papel más importante de la pieza, como los restantes intérpretes, están insuperables. Sólo por los méritos de esta ejemplar labor de conjunto, vale la pena ser un espectador más de la chispeante comedia.

Con Paco Morán comparten los laureles de este gran éxito el veterano —y por veterano, magistral— Ricardo Canales, María Isabel Pallarés, Miguel Granizo y Paco Cambres.

A la velada de su presentación en el Victoria acudió un público tan numeroso como entusiasta, que prodigó generosa y mercedamente sus ovaciones a la comedia y a la compañía. — M. T.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy domingo, tarde a las 6, despedida de la famosísima
COMPANIA OFICIAL DEL TEATRO DE LA OPERA
DE PRAGA (CHECOSLOVAQUIA)
con su extraordinaria creación de

PASION GRIEGA

de MARTINU

Miércoles noche (Turno A), reposición de

ERNANI

de VERDI

con un extraordinario reparto: EMMA RENZI GIANFRANCO
CECILE, PETER GLOSSOP y PETER LAGGER
Mtro.: LUIGI TOFFOLO Rgta.: GIUSEPPE GIULIANO

Jueves noche, segunda representación de

EL OCASO DE LOS DIOS

de WAGNER

Miércoles, día 26, extraordinario acontecimiento inédito en Europa

GRAN GALA LIRICA

MARIA ANGELICA

y

CARLOS CHAVES-CATAN

Presentan la Comedia-Ballet

ENJUICIAMIENTO A LA DANZA

de C. Chaves-Catán

Danzas populares, clásicas, cortesanas, folklóricas

Dos únicas funciones:

Sábado, 22 enero, a las 10.45 noche

Domingo, 23 enero, a las 6.45 tarde

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta anticipada de localidades de 5 a 9 de la tarde

TEATRO APOLO

PALACIO DE LA REVISTA

COLSADA presenta

EL CLAMOROSO EXITO

LLEVAME A PARIS

LA MEJOR SUPER-REVISTA DE TODOS LOS TIEMPOS

CON LOS TRES IDOLOS DEL PUBLICO

TANIA DORIS
LUIS CUENCA
PEDRO PEÑA

7 MESES EN CARTEL

MAS DE 400 REPRESENTACIONES



A PETICION DEL PUBLICO DE LA PROVINCIA
HOY DOMINGO Y TODOS LOS DIMINGOS
3 FUNCIONES

4.15 } TARDE
6.30 }

11 NOCHE

NOTA: Esta revista, por dificultad de montaje, solamente se representará en el TEATRO APOLO DE BARCELONA

Decorados móviles - Surtidores fantásticos - Maniqués vivientes - Elevadores humanos - Mujeres etéreas - El gran carrusel de la fantasía