

ENRIC BARBAT, EN EL ALEXANDRA

Después de una semipresentación parcial en la primera de las tres fechas anunciadas, Enric Barbat dio su espectáculo completo desde el escenario del cine Alexandra...

el escenario sin gran soltura ni expresividad cuando no está asido a su guitarra. Se esperaba una segunda parte revolucionaria pero en realidad no hubo gran diferencia. El cambio consistió en que antes de cada canción se producía una interrupción desde el patio de butacas...

Una mujer y una película: VIDAS PARALELAS

Ambas se rodearon del escándalo; consiguieron muchos amigos, fueron censuradas, acosadas, escarnecidas... y rehabilitadas por una sociedad que al fin supo comprenderlas



para sumarse al aplauso que la crítica y el público de nuestro momento tributan a

LOLA MONTES ULTIMOS DIAS

un film de MAX OPHULS con los hermanos Marx, Peter Ustinov, Ivan Desny

Estrenoscolor en Cinemascope

PUBLI CINEMA

NIZA

Plaza de la Sagrada Familia, 12 Terraza de verano Estación Metro ORQ. GRAN GALA Cantor Mellado

Todos estos aditamentos no estorbaban, como queda dicho. Pero en rigor, la razón del espectáculo estribaba en Barbat-cantante. Y en este renglón tampoco hubo grandes novedades, ya que vimos al Barbat de siempre. Poeta corrosivo, acusador, de una amargura sarcástica muy personal...

Como intérprete, su técnica es también mejorable, lo que salta a la vista. No obstante, Enric Barbat, en su función completa de cantautor, posee una personalidad bien acusada, con rasgos claramente definidos. No puede decirse que se parezca a ningún otro, ni ningún otro podrá jamás parecersele a él.

Asistió un público juvenil bastante numeroso. Curiosamente, gran parte de los espectadores se reconocían y se saludaban afectuosamente, lo que imprimía a la velada un grato clima de familiar cordialidad, muy hogareño. Los aplausos no se regatearon. Cada canción fue subrayada con cálidas ovaciones, que se redoblaron al final...

ALCÁZAR A PARTIR DE HOY, TARDE INVUELVE CON TODOS LOS HONORES UNA FABULOSA OBRA CUMBRE DEL CINE COMICO! Los hermanos MARX en UNA NOCHE EN CASABLANCA DIRECTOR ARCHIE L. MARYO

CINE

A MI LAS MUJERES NI FU, NI FA Española. Color. Dir. Mariano Ozores. Con Peret, J. L. López Vázquez. Comedia. La enfermera de un psiquiatra, enamorada de él le pide que trate un caso de misoginia que no es tal. (Pelayo.)

AMOR A LA INGLESA Inglesa. Color. Dir. Alvin Karpf. Con Peter Sellers y Sinead O'Connor. Comedia. El novio de la secretaria de un hombre de negocios roba en la oficina de éste. Al enterarse, el financiero obliga a la muchacha a vivir con él. (Balmes y Excelsior.)

ANONIMO VENEZIANO Italiana. Color. Dir. Enrico Maria Ripstein. Con Florinda Bolkan y Tony Musante. Drama. Un matrimonio separado hace tiempo se encuentra de modo casual. Es el marido enfermo incurable quien ha preparado la cita. (Astoria.)

A RIENDA SUELTA Francesa. Dir. Roger Vadim. Con Brigitte Bardot y Michel Subor. Comedia. Celosa de su novio que coquetea con una rica heredera Sofía decide vengarse con sus propias armas. (Maryland) Sala Esp. V. O. subtitulada.

ASESIGNADA AYER Italiana. Color. Dir. Duccio Tesari. Con Raf Vallone y Franca Viola. Drama. Una bella muchacha, retrasada mental, es rapada por un grupo que ejerce la trata de blancas. Más tarde es hallado el cadáver de la joven. (Alexandra y Atlanta.)

COQUELUCHE Española. Color. Dir. Germán Lorente. Con Analia Gade y Juan Luis Galiardo. Comedia. Una famosa actriz hace las paces con su novio, un solista que vive a costa suya. La presencia del hijo de ella, y una joven del hospicio, le harán comprender la catadura de él. (Borrás, Bosque y Regio Palace.)

CROMWELL Inglesa. Color. Dir. Ker Hughes. Con Richard Harris y Alec Guinness. Historia. Los años de poder absoluto de este estadista británico que ordenó la ejecución de Carlos I y fue jefe de Estado hasta su muerte. (Novedades.)

DE MIS ENEMIGOS ME OCUPO YO Italiana. Color. Dir. Irving JACOBS. Con Charles Southwood y Julián Mateos. «Wenters». Tres dólares marcados son la clave para hallar el tesoro oculto de los confederados. Dos hombres luchan por las monedas. (Pelayo.)

DONDE EL MUNDO ACABA EE.UU.-Japón. Color. Dir. Ishiro Honda. Con Joseph Cotten y Patricia Medina. Ciencia-ficción. En una ciudad submarina conviven varios científicos. Unos asesinos que operan desde una base secreta secuestran a uno de los sabios. (América, Atenas, Goya, Rialto, Selecto y Versailles.)

DOS MUCHACHAS DE ATENAS Griega. Dir. Dinos Dimopoulos. Con Alki Vouyouklaki y Lambros Konstandaras. Comedia. Dos jóvenes de extraordinario parecido, pero sin parentesco, y opuesta clase social, se ven unidas en una aventura amorosa. (América, Atenas, Goya, Rialto, Selecto y Versailles.)

LA BALADA DE CABLE HOGUE EE.UU. Color. Dir. Sam Peckinpah. Con Jason Robards y Stella Stevens. «Western». Un hombre halla agua en pleno desierto cerca del camino a la diligencia montando un negocio próspero. Varias personas intentan arrebatárselo. (Tivoli.)

LA COLERA DEL VIENTO Hispano-Italiana. Color. Dir. Mario Camus. Con Ference Hill y Maria Grazia Buccella. Drama. Un grupo de terratenientes contrata a dos asesinos para que contengan la rebeldía de los campesinos. Uno de los asesinos cambia de bando. (Waldorf.)

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES EE.UU. Dir. George A. Romero. Con Paul Bratter y Marilyn Eastman. Terror. Por medio de la radiactividad los muertos vuelven a la vida como caníbales. (Academy) Sala Esp. V. O. subtitulada.

LAS ENDEMONIADAS Hispano-Italiana. Color. Dir. Sergio Bergonzi. Con Eleonora Rossi-Drago y Anna Maria Pierangeli. «Suspense». El ama de llaves de una vieja mansión comete un crimen por la ambición, una serie de crímenes, secundada por un sobrino suyo. (Ariabau y Palacio Baiña.)

LOLA MONTES Francesa. Color. Dir. Max Ophüls. Con Martine Carol y Peter Ustinov. Drama. Mientras es exhibida en un circo Lola Montes evoca su larga y apasionada vida sentimental. (Publi.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

LOLITA EE.UU. Stanley Kubrick. Con James Mason y Sue Lyon. Drama. Basado en la novela homónima de V. Nabokov. Lolita es apenas una adolescente que mantiene relaciones íntimas con su padrastro. (Arcadia) Sala Esp. V. O. subtitulada.

LOS DIABLOS DE LA OSCURIDAD Inglesa. Color. Dir. Lance Compton. Terror. Con William Sylvester y Hubert Noel. En un apartado rincón de Gran Bretaña se suceden los casos de muerte por brujería aparente. Un joven condemna a siete investigadores los hechos. (Capitol.)

LOS ENCANTOS DE LA GRAN CIUDAD EE.UU. Color. Dir. Arthur Hiller. Con Jack Lemmon y Sandy Dennis. Comedia. Un hombre de negocios y su esposa acuden a Nueva York donde deberán vivir en un futuro próximo. Las desgracias se ceban en la pareja. (Fantasio y París.)

LOS TRES MOSQUETEROS EE.UU. Color. Dir. George Sidney. Con Gene Kelly y Lana Turner. Aventuras. Repetición. La historia de D'Artagnan y sus tres compañeros que defendieron a la reina Ana de las intrigas de la corte. (Nuevo Cineama.)

LOS VIOLENTOS DE KELLY EE.UU. Color. Dir. Bryan G. Hutton. Con Clint Eastwood y Telly Savalas. Bélica. Cuatro soldados yanqui, emprenden una guerra privada con el fin de apropiarse de unos lingotes de oro nazi. (Florida.)

MORIR DE AMOR Francesa. Color. Dir. André Cayatte. Con Anne Girardot y Bruno Pradal. Drama. Basada en un hecho real, se cuenta en Francia: las relaciones amorosas de una profesora y su alumno de 17 años. Acusada de ecotropía de menores, la maestra se suicidó. (Comedia.)

NO DESEARAS AL VECINO DEL QUINTO Española. Color. Dir. Ramón Fernández. Con Alfredo Landa y Juan Sorel. Comedia. Un modisto gana un dinero gracias a su aire equivocado pero es un mujerilero secreto que confía a un ginecólogo sin clientela por ser muy atractivo. (Diagonal.)

ORFEO NEGRO Francesa. Color. Dir. Marcel Camus. Con Marjorie Dawn y Bruno Mélio. Drama. Repetición. El mito de Orfeo, trasplantado a la época actual, con el Carnaval caribeño como marco. (Verdura.)

PASION Sueca. Dir. Ingmar Bergman. Con Max Von Sydow y Liv Ullmann. Drama. Cuatro personas conviven en una isla casi deshabitada: un matrimonio desunido, una viuda atada a falsos recuerdos y un joven taciturno. (Femina.)

PATTON EE.UU. Color. Dir. Franklin J. Schaffner. Con George C. Scott y Karl Malden. Biográfica. Al mando de una división de tanques el general Patton destacó durante la II Guerra Mundial en el frente europeo. Famoso también por sus discrepancias con los políticos. (Urgel.)

QUEIMADA Italiana. Color. Dir. Gillo Pontecorvo. Con Marlon Brando y Evaristo Márquez. Aventuras. Paralelo a la historia de la exploración en las Antillas, Gran Bretaña provoca una revuelta. Años más tarde los propios ingleses abaten la molesta tiranía local por ellos instaurada. (Coliseum.)

SAFARI SANGRIENTO Inglesa. Color. Dir. George Breakstone. Con John Bentley y Vera Fusek. Drama. Dominado por el ira un millonario da unas pocas municiones a media hora de ventala a su esposa y al amante de esta, para que huyan. Después empieza a perseguirlos por la selva. (Capitol.)

UNA NOCHE EN CASABLANCA EE.UU. Dir. Archie L. Mayo. Con los hermanos Marx. Comedia. Repetición. Los tres personajes se sitúan en un hotel de Casablanca, infestado de espías y aventureros que buscan un tesoro allí oculto. (Alcázar.)

Y DIOS... CREO LA MUJER Francesa. Color. Dir. Roger Vadim. Con Brigitte Bardot y Jean Louis Trintignant. Drama. Por su belleza una joven huérfana atrae a los hombres para evitar su vuelta al orfanato donde casarse. (Rex) A. y E. V. O. subtitulada.



TEATRO

BAMBY Y LAS CAZADORAS Pieza cómica de Luis Teñedor y A Miquel. Con Angel de Andrés y Flora María Alvarado. Un joven doctor se ve sometido a un gentil cerco femenino. (Caldarín.)

CUANDO EL DIABLO LLEVA FALDAS Comedia de Rafael Richart. Con Alicia Tomás y Paquita Ferrán. Dir. R. Richart. De regreso al hogar, la hija de una actriz finge menos edad, para disimular la de su madre. (Talia.)

CUATRO HISTORIAS DE ALQUILER Comedia de Barriet y Gredy. Versión de F. Calderón. Con Nuria Torray y Alejandro Ulloa. Dir. Alberto Closas. Cuatro parejas desfilan por un apartamento. Cada una vive su historia amorosa. (Moratin.)

EL RETAULE DEL FLAUTISTA Comedia de Jordi Teixidor. Con de P. Garsaball. Con Jean Borra. Dir. Jordi Teixidor. La historia de Hamelin vista irónicamente bajo el prisma económico. (Cassa.)

EXILIADOS De James Joyce. En versión de E. Ortemberg. Con María Asquerino y Julio Núñez. Dir. Antonio Chic. Un hombre de ideas rígidas no procura conservar el amor de su esposa, pese a que su mejor amigo trata de conquistarla. (Poliorama.)

LA NOVIA DE ESPAÑA Espectáculo musical. Con Paqueta Rico. «Los Serranos» Grazellina y «Baile» Festival (Victoria.)

NO MUERDAS LA MANZANA DEL PROXIMO Comedia de Rafael Richart. Con Marta Pacovan y Gabriel Agustí. Dir. R. Richart. El problema de quién es el culpable de desavenencias entre el hombre y la mujer, desde su primer encuentro en el Paraíso. (Martín's.)

SOC UN VIU...? Comedia de Aldo de Beneditte. Adaptación libre de Adolfo Lozano. Dir. Francesc D. A. Toboso. Con Juan Capri y María Angéles Lledó. Un hombre se hace pasar por muerto para cobrar un importante seguro. (Romea.)

TODOS EN EL JARDIN Comedia de Edward Albee. Versión de N. Zaró. Con Gemma Cuervo y Fernando Guillén. Dir. José M. Morera. Un análisis de la sociedad de consumo a través de la prostitución. (Barcelona.)

Films interesantes que aun puede usted ver hoy

CON LOS OJOS CERRADOS EE.UU. Color. Dir. Richard Brooks. Con Jean Simmons y John Forsythe. Una sociedad alienante y sofisticada, muchas frustraciones acumuladas impelen a una esposa a abandonar sin más el hogar, tras años de matrimonio feliz en apariencia. Brooks sale bastante airoso de la prueba. (Triunfo P.N. y Verneda.)

EL BAILE DE LOS VAMPIROS Inglesa. Color. Dir. Roman Polanski. Con Jack McGowan y Sharon Tate. Acertada muestra de la brillantez conceptual de Polanski, al rendir, mediante la ironía y el humor, un género de tanta tradición, cual es el de terror. (Central.)

EL COMPROMISO EE.UU. Color. Dir. Elia Kazan. Con Kirk Douglas y Faye Dunaway. Un guión sólido, realizado con honradez por un equipo de auténticos profesionales. Las situaciones de acoba resaltan aun más las frustraciones del personaje central. (Sanitely.)

EL INFIERNO DEL WHISKY EE.UU. Color. Dir. Richard Quine. Con Richard Widmark y Patrick McGowan. Prevaricaciones, chantajes, asesinatos y extorsiones, con cadencias de un humor cínico. Y, como remate, un «clic» revelador. Película admirable, de clave difana. (Loreto, Castilla y Maragall.)

EL LEON DE INVIERNO Inglesa. Color. Dir. Anthony Harvey. Con Peter O'Toole y Katherine Hepburn. Fiel reconstrucción de un mundo personalísimo, violento y anti-estructura entre dos seres de honda personalidad. Extraordinaria creación del doo protagonista. (Unión H. Carmelo.)

FORTUNATA Y JACINTA Española. Color. Dir. Angelino Fons. Con Emma Penella y Máximo Valverde. Honrado intento de plasmar el mundo galosiano. La cinta, con altibajos y recursos literarios, conserva siempre el tono responsable. Emma Penella, fabulosa. (Cristal, Marina y Favencia.)

LA OTRA CARA DEL GANGSTER EE.UU. Color. Dir. Jerry Lewis. Con Jerry Lewis y Charlie Callas. Cinta que originó una gran controversia, no tanto por su comicalidad, como por su tratamiento del absurdo como tal. (Regina.)

LA SIRENA DEL MISSISSIPPI Francesa. Color. Dir. Francois Truffaut. Con Jean Paul Belmondo y Catherine Deneuve. Metuculoso análisis de la fascinación que ejerce una mujer malévola sobre un hombre. Truffaut se siente a sus anchas. (Galeries Condal.)

JUAN MAGRIÑA FESTIVAL CLAUSURA DEL CURSO 1970-1971 EN PROGRAMA Bellini, Chopin, Donizetti, Debussy, Glazounov, Meyerber, Rossini, Granados, Guinjoan, Mompou, Montsalvatje, Turina Con la intervención de las primeras figuras de nuestro baile PALACIO DE LA MUSICA Martes día 22 de junio, a las 10 de la noche

Las películas que presentará Francia en el Festival de San Sebastián San Sebastián, 18. — Dos películas de largometraje presentará Francia en la sección de concurso de la XIX edición del Festival Internacional del Cine, que se celebrará en la capital donostiarra del 7 al 16 de julio próximo. La designada oficialmente por los organismos del cine francés es «Le genou de Claire». Está dirigida por Eric Rohmer, y son sus principales intérpretes Jean Claude Brialy, Aurora Cornu y Beatrice Roman. Esta producción obtuvo el premio «Louis Delluc-1970». La película invitada por el certámen donostiarra esta realizada por Claude Chabrol y lleva por título «Juste avant la nuit». Son sus protagonistas Michel Buquet, Stéphane Audran y Francois Perier. De Eric Rohmer se conocen en España «Ma nuit chez Maud», presentada en salas especiales, y «La coleccionista». Claude Chabrol es la tercera vez que participa en la manifestación cinematográfica de San Sebastián. Anteriormente lo hizo con «Champaña para un asesino», en 1967, y «El carnicero», en la edición del pasado año. — Cifra.

SAN CARLOS CLUB Mayor de Gracia, 137 DANTE CLUB Dante Alighieri, 124 CASCADAS CLUB Primera cadena de Salas de Fiestas en Europa con CASCADAS de AGUA, LUZ y SONIDO VERBENAS DISCOTECA SHOW MULTICOLOR y CONJUNTOS, ORQUESTA y ATRACCIONES