

PAGINA de la MUSICA



LA TERCERA FASE EN LA TEMPORADA MUSICAL BARCELONESA

UN NUTRIDO PROGRAMA DE CONCIERTOS PARA LAS PROXIMAS SEMANAS

Después de Pascua, la actividad musical en Barcelona adquiere nuevos ímpetus y este año parece que el «sprint» final antes de la pausa veraniega será particularmente apreciable si consideramos los diversos acontecimientos que se anuncian y que no son todos los que se producirán en el próximo trimestre. Desde hace un tiempo, la temporada musical barcelonesa se presenta con semejantes características: El otoño empieza con el brillante arranque del Festival Internacional que monopoliza la actualidad artística ciudadana; el Liceo toma el relevo de esta actualidad con su temporada de ópera, terminada la cual se produce una transitoria atonía y al llegar a la primavera, a los meses de abril y mayo, parece como si faltara tiempo para organizar los últimos conciertos del curso y estos se acumulan, se interfieren o se combinan con la nueva apertura del Liceo para las tradicionales funciones coreográficas. Tal situación es la que se habrá producido este año, acentuada por diversas circunstancias.

Once conciertos de orquesta, en perspectiva

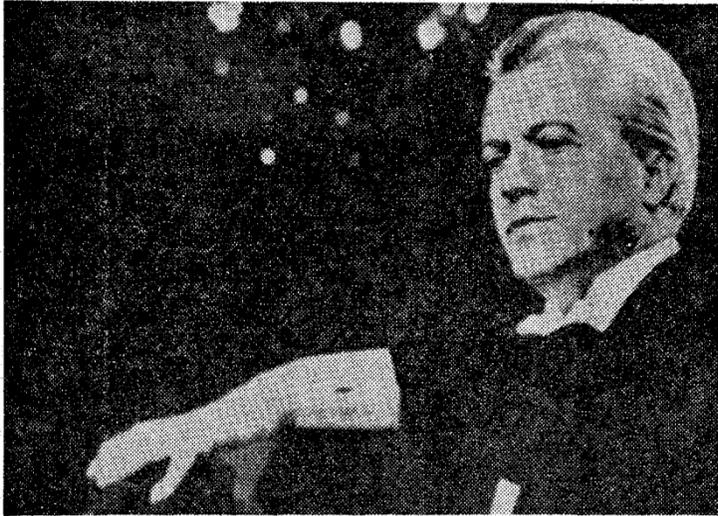
En el transcurso de las próximas siete semanas se celebrarán once conciertos



Steinberg, uno de los forjadores de la Sinfónica de Boston

con orquesta. El porcentaje no está mal, teniendo en cuenta que las audiciones sinfónicas no son la tónica dominante en el transcurso de la temporada. Dos de estas audiciones corresponderán a la Orquesta Sinfónica de Boston —uno de los mejores conjuntos norteamericanos— dirigida por William Steinberg y Michael Tilson Tomas, que parece va a ser el nuevo titular del famoso conjunto, que ofrecerá dos programas que se apartan un poco de la rutina y en los que junto a las 2.ª y 8.ª Sinfonías de Brahms y Beethoven respectivamente figuran otras obras de repertorio y la Sinfonía Boston de Hindemith, Cinco Bagatelas del suizo Armin Schibler y las Cinco Piezas Sinfónicas de Schönberg (Pro Música 21-22 abril).

Otra gran orquesta, la Sinfónica de Praga, vendrá para la Asociación de Cultura Musical que teniendo en cuenta la excepcional oportunidad de la gira que realizará el conjunto checoslovaco, se propuso y ha conseguido que fueran dos los conciertos a celebrar. El primero (20 de abril) contará con la colaboración de la pianista Rosa Sabater para el 2.º Concierto de Rachmaninov, completándose el programa con una Sinfonía de Mica —compositor checo desconocido aquí— y la 4.ª Sinfonía de Dvorak. El segundo concierto, previsto para primeros de mayo, incluirá la 7.ª Sinfonía de Beethoven, «Sarka» (fragmento de «Mi Patria», de Smetana) y «Le Retour», para violoncelo y orquesta del autor checo Rezac. Dirigirá los dos conciertos



Karl Munchinger, invariable director de la invariablemente perfecta Orquesta de Cámara de Stuttgart

Vaclav Smetacek, que vino con la Filarmonía checa para el Festival de 1968. La misma «Cultural» clausurará el curso con dos conciertos (24-26 mayo) de la Orquesta de Cámara de Stuttgart con su director invariable Karl Munchinger. Los programas serán los habituales en esta agrupación instrumental; Bach-Haydn-Mozart.

«Pro Música» presentará una curiosa combinación: Rosalyn Tureck será intérprete —como pianista y a la vez concertadora de una orquesta de cámara formada para la ocasión— de los cuatro Conciertos de clave y orquesta de J. S. Bach (6 mayo). Y el mismo Patronato ha contratado dos actuaciones del violinista Isaac Stern; un recital (28 de mayo) y una velada con la Orquesta de la Ciudad en la que el famoso intérprete será el solista del Concierto de Brahms, completando el programa la primera Sinfonía del mismo compositor. Dirigirá un conductor del prestigio y la popularidad de Sergiu Comissiona (27 mayo).

Otros tres conciertos (dos de ellos en repetición matinal) figuran en el plan de la Orquesta de la Ciudad, todos bajo la dirección de Ros Barbà. El primero (17 abril) dará lugar a la actuación de Alicia



Stern, de nuevo para los conciertos de Pro-Música

de Larrocha como solista del Concierto n.º 2 de Chopin. Alicia de Larrocha, que celebra alrededor de cien conciertos al año en encadenadas «tournées» por Europa y América, es rarísimo que toque en Barcelona, no sabemos por qué razón. Esta oportunidad paliará un poco tan extraña anomalía.

El segundo concierto (matinal del 25 de abril) estará dedicado a la música catalana de las dos generaciones anteriores a la actual, con obras de Pujol, Zamacois, Lamote de Grignon, Morera y Garreta. Finalmente el último concierto (8 mayo) se ha previsto con un programa ruso; el violinista Victor Martin será solista del Concierto de Tchaikovsky situado entre una obertura de Glinka y los «Cuadros de una Exposición» de Mussorgsky-Ravel.

Otros datos para el calendario de audiciones

Hasta junio tendrán lugar también diversos recitales de cámara. De algunos tenemos noticia, aunque nos faltan precisiones respecto a los que se celebrarán para completar el curso de algunas entidades como «Tardes Musicales», los Institutos culturales extranjeros y demás organismos de promoción musical.

«Forum Musical» ha precisado la fecha del 19 de abril para la actuación del pianista Stephen Bishop con un programa Beethoven, Chopin, Debussy, Brahms. Suponemos que está vigente la fecha del 7 de mayo para el concierto del grupo «Secolo Barocco», con el flautista Michel Debost, anunciado en el programa general que se hizo público a principios de temporada.

El «Tercer Ciclo de Música Actual», organizado por el «Conjunt Català de Música Contemporània» en el Instituto Francés, proseguirá con las tres últimas reuniones del curso: la del 16 de abril está prevista en el Colegio de Arquitectos donde el Instituto Alemán de Cultura presentará el «Collegium Vocale» de Colonia para la interpretación de «Stimmung», de Stockhausen. El 28 de abril el compositor Luis de Pablo presentará su obra «We» en el Instituto Francés, y en la misma sala el 19 de mayo tendrá lugar un recital de la soprano Jane Manning presentada por el Instituto Británico para la interpretación de obras de Webern, Ives, J. Soler y J. Taverner.



Vaclav Smetacek, defensor de la música checa

Coreografía musical en el Gran Teatro del Liceo

TRES COMPAÑIAS DE BALLET PARA UN VARIADISIMO REPERTORIO

El sábado 1 de mayo se inaugurarán las funciones coreográficas de primavera en el Liceo, que se sucederán hasta final de mes, concretamente, hasta el día 28. Abrirá la temporada el Ballet de la Opera de Marsella, compañía notable que dirige actualmente Rosella Highthover, y que ha realizado un nuevo montaje escenográfico de «La Bella Durmiente», de Tchaikowsky, pieza antológica de la danza clásica, con decorados y vestuario de Jacques Dupont. Hasta aquí, nada de nuevo, a pesar de la inédita presentación de la obra. Pero en este caso las cuatro representaciones tendrán un incentivo indudable por la participación, como «estrella» invitada, de Rudolf Nureyev, que, a pesar de ser un artista voluble que no siempre está a la altura de su extraordinario prestigio, sigue en primera fila entre los bailarines clásicos actuales y muy por encima de todos los demás artistas de esta especialidad, y de ambos sexos. Rotundamente, puede afirmarse que Nureyev, como intérprete, es la primera figura de la danza actual. Sobran pues comentarios sobre el principal atractivo de esta «Bella Durmiente», que aun teniendo un protagonista masculino fuera de serie, contará con una Princesa Aurora de prestigio, la «estrella» de la Opera de París Noella Pontois.



Rudolf Nureyev. Sigue siendo el mejor

En vivo contraste con la compañía de Marsella (por lo que se refiere a su repertorio), actuará seguidamente el «Ballet Theatre Contemporain», creado en Francia por Malraux, como ministro de Cultura, y especialmente dedicado a fomentar la renovación del repertorio coreográfico con obras de autores jóvenes y partituras de vanguardia. Con el más vivo interés esperamos conocer este grupo, del que se ha hablado mucho en Francia como adelantado de un arte que no renuncia a incorporarse a las inquietudes estéticas de nuestro tiempo.

El «Ballet Theatre Contemporain» tiene su sede en Amiens, pero viaja constantemente como compañía subvencionada de los organismos culturales franceses. Aquí presentará, en cuatro espectáculos, algunas de sus realizaciones más características, entre ellas las basadas en las partituras «Violostries», para violín y cinta magnetofónica, de Bernard Parmegiani; «Itinéraires», para banda sonora electrónica, de Luciano Berio, «Aquathème», del compositor yugoslavo Ivo Matic, y las «Dances Concertantes», de Stravinsky.

Finalmente, el Ballet Nacional de Cuba, que va aplaudimos hace dos temporadas, volverá para las dieciséis restantes funciones. Tiene el Ballet de Cuba una verdadera primerísima bailarina de categoría internacional como es Alicia Alonso, considerada como de las más puras y de mejor escuela entre todas las que actualmente están en activo.

Alicia Alonso polarizará, sin duda, la atención de los liceístas, pero en la lista de obras programadas por la compañía cubana encontramos otros alicientes, además de los que se derivarán del factor interpretativo. El repertorio de la misma es básicamente tradicional, con el insustituible «Lago de los cisnes», y los más imprescindibles aún pasos a dos, pero en la lista asoman títulos que prometen mucho; los correspondientes a obras de autores cubanos como «Plasmasis», de Sergio Fernández, «Conjugación», de I. Gálvez, además de un

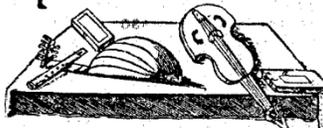


«El cisne», de Alicia Alonso

«Edipo Rey», de Bruno Maderna, y «La fille mal gardée», de Wilhelm Hertel. Variedad en los programas, en su orientación, en la participación de los intérpretes... ésta será sin duda la tónica de las próximas representaciones en el Liceo.

pro musica

PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA



XIII Temporada Musical II Ciclo

Dos únicos y extraordinarios conciertos de la mundialmente famosa

ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON

Miércoles, 21 de abril, a las 10.30 noche

Extraordinario concierto de gala

Obras de: BEETHOVEN, HINDEMITH, A. SCHIBLER, BRAHMS

Director: WILLIAM STEINBERG

Jueves, 22 de abril, a las 10.30 noche

Segundo y último concierto

Obras de: SCHUMANN, MOZART y RAVEL

Director: MICHAEL TILSON THOMAS

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta anticipada de localidades, de 5 a 9 de la tarde, días laborables. Se despa- charán igualmente las localidades para los siguientes conciertos.

ROSALYN TURECK (7 de mayo) y ISAAC STERN (27 y 28 de mayo)

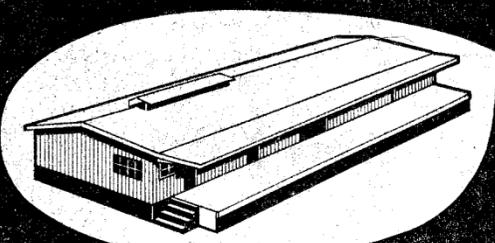
¿Ha probado Ud. de navegar? ¡Hágalo! AHORA, ZODIAC Y EVINRUDE

le ofrecen la oportunidad de hacerlo, probando sus equipos en BLANES Para concertar una prueba, dirigirse a SPORT NAUTIC, hangar al lado del Club de Vela de Blanes. Teléfono 33-08-13 de Blanes.

NAVES PREFABRICADAS UNFA

ENTREGA INMEDIATA

ESTRUCTURAS DESDE 300 PTAS. M.



COLL VALL LEPANTO, 388 • TELEF. 256.06.02 • BARCELONA-13