

MAS INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

ANOHE EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

TRES SUGESTIVAS REPOSICIONES Y UN DOBLE «PASO A DOS» EN EL SEGUNDO PROGRAMA DEL «LONDON FESTIVAL BALLET»

Después de las representaciones de «La bella durmiente», el «London Festival Ballet» presentó ayer un nuevo programa en el que coincidieron tres reposiciones de invariable atractivo, tres ballets que desde su estreno han quedado en el repertorio de la compañía porque constituyen verdaderos aciertos en el campo de la danza clásica renovada y actualizada sin arrumbar los cánones tradicionales de este tipo de espectáculo.

Hemos vuelto a ver con interés «Noir et blanc», uno de los primeros éxitos de la compañía del Marqués de Cuevas en 1948, logrado con una perfecta síntesis de luces y sombras, de movimiento en los conjuntos evolucionando sabiamente distribuidos en sus sucesivas intervenciones ceñidas a la excelente coreografía de Serge Lifar, respondiendo a la claridad y atractivo rítmico de la música —amable y sin complicaciones conceptuales— de Edouard Lalo. La intervención en este ballet de todos los artistas del «London Festival» le proporciona una positiva vistosidad. Ayer los admiramos por su ímpetu, su disciplina, la armonía de su estilo en los episodios lentos, y la pulcritud con que presentaron esta escenificación.

«La sonámbula» es otro ballet acertado, uno de los mejores del gran maestro que es George Balanchine. Glosando libremente el tema escénico de la ópera de Bellini y adoptando algunos fragmentos de la partitura (transcrita por Rieti) para realzar la gracia morbida de aquellas melodías y ritmos, el coreógrafo ruso creó para los Ballets de Montecarlo esta encantadora realización que la citada compañía dio a conocer en Barcelona hace ya 21 años. El ballet no ha perdido nada de su primitivo frescor, de su sentido romántico, de su gracia misteriosa y melancólica.

La compañía inglesa lo presenta con decorado y figurines de Peter Farmer que le proporcionan un atractivo plástico incomparable. Pocas veces hemos visto un ballet en el que concurren con tan deliciosa armonía la fascinación de los colores del vestuario, con todas las gradaciones que van desde el rojo, dorado y naranja hasta el azul intenso pasando por toda la gama de lilas, malvas y violetas; la melancólica poesía del tema glosado con leves alusiones pantomímicas; la belleza de la coreografía que culmina en el que posiblemente es el mejor «paso a dos», ideado por Balanchine; la oportunidad de la música extraída de «La sonámbula» y otras óperas del inefable Bellini; colorida por la hábil transfiguración y orquestación de Vittorio Rieti, y finalmente el acierto en la interpretación, excelente en los conjuntos y excepcional por lo que se refiere a la intervención solista de Helen Starr, al lado de John Gilpin que sigue siendo un bailarín de gran clase.

Después de este ballet, el telón se levantó dos veces para que en el escenario lucieran su virtuosismo solista dos parejas de estrellas, intérpretes del famoso «Cisne negro»,

de Tchaikowsky y del siempre efectista y estimulante «paso a dos» de «Don Quijote», de Minkus. En estos solos este-reotipados, sólo importa la agilidad, seguridad y desenvoltura de los bailarines. Esto, precisamente, fue lo que el público aplaudió largamente y efusivamente en la versión de Dagmar Kessler y Marinel Stefanescu (este último, artista invitado de la compañía) que dieron toda la brillantez posible a estas variaciones de «El cisne negro», destacando ella por la perfección de su técnica en las vueltas y él por la prestancia clásica de sus actitudes y evoluciones. La interpretación de «Don Quijote» fue de carácter más acrobático y en este sentido resultó admirable tanto la velocidad y elevación en los saltos de Patrice Bart, así como la gracia preciosista y también la velocidad en las vueltas —perfectas— de su pareja, Margot Miklosy.

Finalmente y también acudiendo a lo mejor de los espectáculos de Cuevas, ha sido repuesto «Piège de lumière», un ballet del compositor francés Jean Michel Damase, de directo atractivo visual. En esta «Trampa de luz» la música de Damase, sin ser especialmente original y sin moverse de un clima de confort armónico, sirve para los efectos plásticos buscados por John Taras a través de una coreografía ingeniosa, muy personal, con hallazgos extraordinariamente felices. Los recursos luminotécnicos empleados con pericia y el decorado y vestuario de Labisse y André Levasseur dan una viva sugestión a esta obra que hay que citar entre las que merecen perdurar en el repertorio de una gran compañía como la que actúa ahora en el Liceo. El «London Festival Ballet» ha repuesto «Trampa de luz» extrayendo del montaje todos los mejores efectos. Los más acertados radican en el «adage» central —del que hacen una creación Galina Samstova y André Prokovsky— y en el epílogo del ballet, con el desfile de los insectos apresados por los forzados de esta imaginaria Guayana francesa donde se simula la acción.

Ayer, pues, en el Liceo se representó buen ballet, reuniendo en un sólo programa tres de las mejores piezas del repertorio del «London Festival» que continúa ofreciendo un espectáculo mayormente caracterizado por el buen gusto y el refinamiento de las escenificaciones, cualidades que vimos especialmente superadas en «La sonámbula». Las obras y las interpretaciones fueron repetidamente subrayadas por los aplausos (ovaciones después de los «pasos a dos») del público que llenó el teatro. — X. MONTSALVAGE.

NAUTICA: El Campeonato de España clase R.O.R.C. - Copa de S. E. el Generalísimo

Segunda prueba puntuable de Arenys de Mar a Palma de Mallorca

Mañana jueves, día 7, se disputará la segunda regata del Campeonato de España de las clases I, II y III de la clase R.O.R.C. segunda prueba puntuable para el campeonato nacional de la categoría de cruceros y para la Copa de S. E. el Generalísimo.

Los barcos participantes partirán del puerto de Arenys de Mar para seguir rumbo a Palma de Mallorca, con una distancia de 182 millas, la regata larga del campeonato de España. Esta auténtica travesía de altura de los veleros deportivos del R.O.R.C. tiene toda la emoción de las largas singladuras mediterráneas con el objetivo, siempre maravilloso, de la isla de Mallorca, la perla del Mediterráneo. No es preciso significar la tremenda dificultad que esta regata representa, además de la gran calidad de los capitanes y de los barcos participantes, entre los que se encuentran destacados especialistas de la clase R.O.R.C. en todas sus categorías.

Una organización perfecta

El Club Náutico de Arenys de Mar y el Club Náutico de Palma de Mallorca, organizadores responsables de esta segunda regata Arenys de Mar-Palma de Mallorca, han puesto en marcha una organización técnica y deportiva punto menos que perfecta, algo muy importante para este tipo de pruebas en las que los cruceros están muchas horas en alta mar, sin apenas contactos entre sí y entregados de lleno a su plena responsabilidad náutica, con la que se enfrentan durante muchas millas.

Dar un breve repaso a las detalladas instrucciones técnicas y deportivas de la regata en cuestión, es recibir una cabal lección de náutica deportiva, en su más alto grado. Son las normas específicas de un deporte subyugante, en el que sus practicantes dan un poco de su vida en este tremendo esfuerzo que representa empuñar con mano firme la roda de un crucero de la clase R.O.R.C. con todas sus consecuencias.

Los trofeos «Alfonso XIII»

En esta regata, valedera para el Campeonato de España y puntuable para la Copa de S. E. el Generalísimo, se adjudicarán, además, los Trofeos «Alfonso XIII», premios muy apreciados por los participantes y que deben ser ganados, para su definitiva adjudicación, durante dos años consecutivos o tres alternos. En estos II Trofeos «Alfonso XIII», el yate «Resaca» del R. C. Náutico de Barcelona, cuyo capitán es don Carlos Da Acosta, tiene óptimas posibilidades, ya que lo ganó en 1967 y en 1969, por lo que su «papel» está en alza en esta regata, más aún por la innegable categoría de esta embarcación y de sus tripulantes, que forman uno de los mejores equipos de la clase R.O.R.C. española. — J. PARDO.

Motociclismo: LOS SEIS DIAS INTERNACIONALES DE ESCOCIA

Rob Edwards («Montesa») se coloca en primer lugar

Fort William (Escocia), 5. (Crónica de nuestro enviado especial). — En el fascinante escenario de las Highlands escocesas se ha librado hoy una batalla dramática a lo largo de diez horas de competición, al borde de los quinientos lagos sombríos (con monstruo incluido) y por encima de las crestas de las altas montañas desiertas. Ha sido una lucha tremenda contra las dificultades del recorrido, aumentadas por la lluvia y la fatiga. Y durante su desarrollo muchos favoritos se han dejado prendido en su puntuación, a lo largo de las 33 pavorosas zonas de clasificación, un lastre que pesará ya mucho en sus posibilidades de victoria.

Farley, con 13 puntos; Donkley, con 22; Martin Lampkin, con 13; Thorpe, con 13; Telling, con 16; Haydon, con 18, y hasta el campeón Sam Miller, con 9 puntos, han pagado la dura contribución. En el otro plato de la balanza, Rob Edwards, con su «Montesa», se ha erigido en gran triunfador, al totalizar toda la agotadora jornada con su tabla de puntuación inmaculada, con un «0» espléndido y erigiéndose, al menos por hoy, en líder de esta competición, ante el entusiasmo de todos los espectadores. Esta noche, todo el mundo habla aquí de Rob Edwards y de su asombrosa hazaña y no pocos le vislumbran ya como posible vencedor. Pero es pronto aún para pronósticos, pues sólo se han cubierto dos días y faltan aún cuatro jornadas más de grandes dificultades, en cualquiera de las cuales puede surgir otro coloso como hoy ha sido él.

Las diez primeras posiciones están ahora distribuidas como sigue: Rob Edwards, «Montesa», 2 puntos; M. Rathmell, «Bultaco», 6 puntos; M. Andrews, «Ossa», 8 puntos; S. Miller, «Bultaco», 9 puntos; G. Chandler,

«Bultaco», 9 puntos; M. Lampkin, «Suzuki», 16 puntos; D. Thorpe, «Ossa», 16 puntos; G. Farley, «Montesa», 19 puntos; L. Telling, «Montesa», 20 puntos; J. Hemingway, «Suzuki», 21 puntos; J. Galloway, «Bultaco», 23 puntos; (a Rathmell se le han restado 5 puntos de los que en principio se le habían atribuido ayer, debido a una reclamación aceptada).

Por equipos, «Montesa» mantiene el primer lugar, con 41 puntos, seguida de «Bultaco», con 54, y siguen muy de cerca los equipos de «Suzuki» y de «Puch».

La jornada siguiente presenta un recorrido de 250 kilómetros, también por escarpados terrenos de montaña, con 39 zonas de clasificación aún más difíciles que las de hoy. Todas las miradas estarán puestas en Bob Edwards y en sus inmediatos seguidores. Veremos quién tiene los nervios más templados y qué máquinas resisten. — Alberto MALLOFRE.

TENIS: Se iniciaron los tradicionales Concursos de Huelva

Huelva. — En las pistas del Real Club Recreativo de Tenis de esta ciudad, se inició la primera ronda de partidos correspondientes a los trofeos «Copa del Rey», para individuales, «Carlos Beamonte», para dobles caballeros y «Minas de Riotinto», individual para damas.

Los resultados técnicos de la jornada para el trofeo «Copa del Rey», fueron los siguientes: Muntañola gana a Muller, por 6-4, 6-8 y 6-4; Sánchez Arjona a Manchoño, 6-4 y 7-5; Figueras a J. R. Domínguez, 6-1, 6-0; E. Gómez a Lasaleta, 6-4, y 6-2; Guix a De La Corte, 6-0 y 6-1; Marguet a Morato, 6-1, 6-0; Acosta a Garrido, 6-1 y 6-3; Rivas a Conde, 6-2 y 6-4; Muntañola a Sánchez Arjona, 6-1 y 6-2; Marguet a Guix, 6-4 y 11-9; Rivas a Costa, 8-6 y 6-3.

Dentro de las eliminatorias de dobles para caballeros, trofeo «Carlos Beamonte», los resultados dieron el siguiente tanteo:

Higuera y Marguet vencen a Albarracín y Rodríguez, por 7-5 y 6-4; García y Movellan, a Pérez y Morato, por 6-0 y 6-3.

Individual de damas, trofeo «Minas de Riotinto»: Sánchez Arjona a Movellan, 6-3 y 6-0; Domínguez Roqueta a De Garrido, 6-1 y 6-1; Muntañola a De Sánchez Arjona, por 6-0 y 6-2. — Alfíl.

BALONCESTO: España, 76-Australia, 66, en la primera jornada del Torneo de Madrid

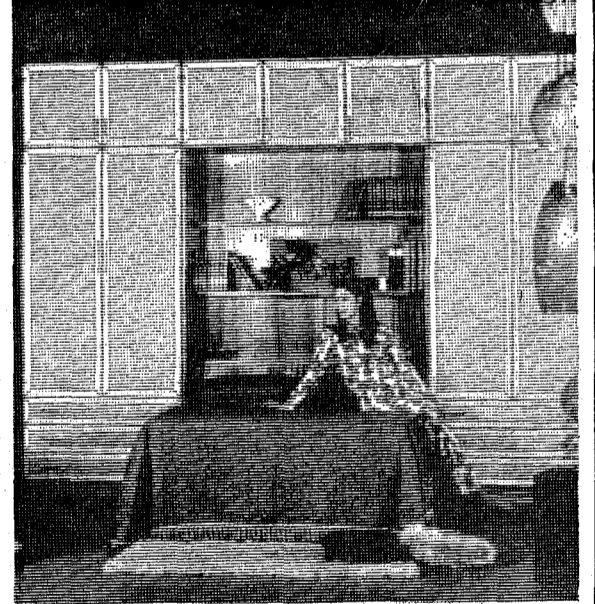
Madrid. — Por setenta y seis puntos a sesenta y seis venció España a Australia, en el segundo encuentro de la primera jornada del Torneo Internacional de Madrid, de baloncesto, que ha comenzado hoy en el Palacio de Deportes de la capital.

La primera parte finalizó con empate a treinta y nueve puntos.

Por su parte, la selección nacional de Brasil se impuso a la de Uruguay, por 56-33, en el primer partido de dicho torneo.

¿POR QUE NUESTROS MUEBLES MULTIDIMENSIONALES TIENEN TANTA CALIDAD...?

Somos especialistas con experiencia de años creando y fabricando nuestros propios diseños. Tanto en vistosidad, como en acabado y resultados prácticos nuestras creaciones son "soluciones definitivas" y siempre elegantes sea cual sea el ambiente donde deban ir destinadas. Por eso, dentro de su gran economía podemos hablar de auténtica calidad.



Elegante armario rinconero, con altillos, escritorio y cama. Espacioso mueble-cama matrimonio "gran distinción". Altillos y tapizado Modelo tapizado en plástico-piel. En plástico-piel combinado con tapicería.

En nuestro CENTRO-EXPOSICION, Vd. podrá amueblar desde una PEQUEÑA HABITACION hasta un PISO COMPLETO



TRANSFORMABLES-MULTIDIMENSIONALES-TODO HOGAR

CENTRO EXPOSICION Y VENTAS: Numancia, 32-34

PROTECCION PARA SUS PRENDAS

RHO DOR SIL

SILICONAS HISPANIA, S. A. BALMES, 357 BARCELONA - 6 -