

PAGINA de la MUSICA



LA PROXIMA TEMPORADA COREOGRAFICA EN EL LICEO

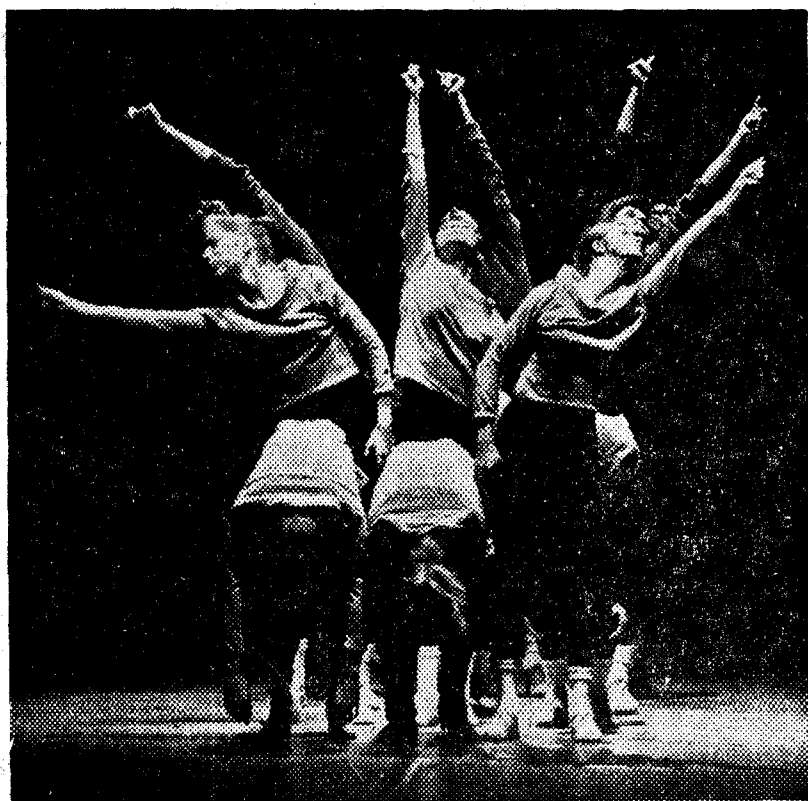
EL HARKNESS BALLET, DE NUEVA YORK, Y EL LONDON FESTIVAL BALLET, LAS DOS COMPANIAS QUE ACTUARAN EN LAS VEINTICUATRO REPRESENTACIONES DE ESTE CICLO

El martes día 7 del próximo mes de abril empezarán las representaciones de ballet en el Liceo, siguiendo la tradición que prevalece desde hace muchos años en nuestro primer teatro y que es tan arraigada como la de las temporadas invernales de ópera.

El ciclo coreográfico se anuncia esta vez inserto en estas tradiciones. Actuará inicialmente la compañía norteamericana que creó y sostiene la señora Rebekah Harkness, presentada en el Liceo en 1966 y que volvió dos años después. Será por lo tanto la tercera vez que podremos ver las creaciones de este conjunto «mensajero de la joven América», como ha sido llamado, que en cierto modo ha heredado el estilo, la orientación y el gusto por combinar la danza académica con un propósito de renovación sin apartarse de una línea teatral clásica, que fue típico en las desaparecidas compañías del Coronel De Basil y el Marqués de Cuevas. El Harkness Ballet es menos atrevido y sus realizaciones son menos arriesgadas —musical y coreográficamente— que las de los conjuntos antes aludidos, pero no deja de contribuir por eso a que la actual danza de teatro evolucione integrando en ella las obras de algunos compositores, coreógrafos y escenógrafos notables. Es un ballet con muchos medios económicos en el que militan, entre estrellas, solistas y cuerpo de baile, más de treinta artistas y que posee un equipo de decoradores y material escénico excelente.

Más conocido es aún el London Festival Ballet a cargo del cual estará la segunda mitad de la temporada (del 30 de abril al 12 de mayo). Fue creado hace veinte años por Alice Markova y Anton Dolin y desde entonces su actividad ha sido constante en Inglaterra y en repetidas giras por Europa. Con esta compañía han colaborado las grandes figuras del ballet moderno, beneficiándose de una dirección de invariable rectitud artística y del cultivo constante del gran repertorio clásico. Su formación es doblemente nutrida que la del conjunto norteamericano y en el cuadro de sus estrellas hay inscritos nombres importantes en el campo de la danza clásica.

El London Festival Ballet vino por primera vez en 1954 habiendo actuado en el Liceo en otras cinco ocasiones, la última en 1966. A esta compañía le admiramos algunas representaciones memorables. Ahora, como es lógico, ha renovado sus filas (aunque prácticamente nada su repertorio) y es de esperar que volverá a dar lugar a interpretaciones de categoría en el dominio de las grandes creaciones clásicas.



«N. Y. Export, Op. Jazz», un nuevo e interesante intento de incorporar el jazz al ballet clásico.

de Cuevas que fue quien patrocinó la primera versión, y finalmente «Tiempo Inmemorial», «Canción Nocturna», «Variaciones para cuatro» y el paso a dos «Después del Eden».

Alternando con estas ocho obras conocidas, se darán otros ocho estrenos que aún siendo una incógnita, por alguna razón u otra intuimos que pueden resultar interesantes. Entre estos hay tres que llaman la atención especialmente: «New-York export op. Jazz» coreografiado por Jerome Robbins (que probablemente será la obra más representativa y sugestiva de la temporada y que últimamente ha constituido el mejor éxito de la compañía), «Moments-co», música de Anton von Weber, y «Souvenirs» del norteamericano Samuel Barber.

Dentro del estilo del ballet tradicional modernizado parece que podemos situar los demás montajes previstos: «Madrigalesco» con música de Vivaldi, una versión coreográfica de «La Favorita» con temas de Donizetti, «Gran Pas Espagnol» con partitura de Moszkowsky (éste de carácter imprevisible), el paso a dos de «Silvia» de Delibes y otro paso a dos de Adam, «Le diable à quatre»

artista invitado), Margot Miklosy, Gallina Samstova, Jean Pierre Alban y dos más que anteriormente figuraban en la lista de solistas; Helen Starr y Alain Dubreuil. De los otros seis nada sabemos, por lo que deberemos esperar sus actuaciones para juzgar si son auténticos artistas de primera categoría.

Dirige actualmente la compañía Beryl Grey, una figura destacada del ballet inglés, nombrada asesora artística del London Festival en 1967 y el año siguiente directora del conjunto. A la vista del repertorio que mantiene inscrito en los programas, parece que sus iniciativas se orientan hacia el género de ballet clásico que en los últimos años ha obtenido mejor acogida, sin aferrarse pero a las obras consuetudinarias. No veremos pues «El lago de los cisnes» ni «Giselle», aunque sí tendremos una nueva versión de «La bella durmiente» y los habituales pasos a dos de «El cisne negro», «El Corsario», «Aguas de Primavera» (con música de Rachmaninov) y «Paquita» de Deldevez y Minkus, este último inédito.

Los demás títulos serán familiares a los buenos «balletómanos»: «La Sonámbula» que fue uno de los grandes acier-

Noticias sobre la música contemporánea en Alemania

Es un hecho sabido que en la Alemania Federal se fomenta y difunde como en ningún otro país la música nueva. Las salas de conciertos y sobre todo la radio contribuyen a dar a conocer las más modernas expresiones del arte de los sonidos y, en correspondencia, el público y la crítica se interesan vivamente por las nuevas aportaciones de los compositores tanto si son conocidos como si se trata de nuevos valores. Esta realidad se refleja en una serie de noticias musicales que resumimos referentes a estrenos y audiciones señaladas que han tenido lugar en el transcurso de los últimos meses.

En un concierto Strawinsky dirigido por Robert Craft la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín interpretó por primera vez las dos versiones de «Noces» que el compositor ruso escribió en 1914 y 1919. La primera se trata de un boceto para instrumentos de viento y arco, cémbalo y percusión. En la segunda se combinan un piano mecánico, armonium, dos cémbalos y percusión. En el estreno de Berlín la pianola fue sustituida por tres pianos de cola. Stuckenschmidt a propósito de la audición escribió que «la comparación puso intuitivamente de manifiesto la tenacidad con que Strawinsky perseguía una idea musical cuya visión va cobrando forma paulatinamente».

El conjunto Ad Novum de Varsovia presentó en el Radio Sudoeste de Baden Baden siete estrenos: «Fragment d'un procès sonore», una improvisación obsesionante del rumano Aurel Stroe; «Diagramm 4» de Henryk Gorecki; «Diaphonie» para dos pianos en la que se utilizan sistemáticamente siete tonos y dos acordes, de Tomasz Sikorski; «Música de cámara» de Jan Hawell; «Quartett» para dos pianos y percusión de Zbigniew Rudzinski; «Silhouettes» del ruso Edison Denissov en las que sugiere retratos de mujeres con citas directas de óperas famosas empleando una refinada técnica de «collage», y «Pieza en Do» del norteamericano Terry Riley, donde se mezclan 53 frases musicales repetidas en distintas versiones que difunden una serie de altavoces.

En los Días Internacionales de Música de Donaueschingen se incluyeron cuatro estrenos y dos primeras audiciones en Alemania. Pierre Boulez dirigió sus «Domains». Un gran éxito lo alcanzó el italiano

Luciano Berio con su «Sinfonía para ocho voces y orquesta». La compositora argentina Hilda Dianda presentó su «Ludus I» y causó una positiva impresión la obra para orquesta del mejicano Manuel Enriquez «Ixamatl», radicalmente aleatoria. Se dieron a conocer también «Sonnenuhr» del rumano Anatol Vieru y «Pianissimo para orquesta» del ruso-alemán Alfred Schnittke.

En el concierto conmemorativo de los 50 años de la orquesta Filarmónica del Palatinado en Ludwigshafen se estrenó la Segunda Sonata para orquesta que había sido encargada por dicha entidad a Werner Egk.

Dos composiciones de Maurice Kagel, «Der Schall» y «Unter Strom», fueron interpretadas en la serie «Música Nueva» de Radio Stuttgart. En la primera, Kagel utiliza 54 «fuentes de sonido», entre las que figuran, además de varios instrumentos musicales, mangas de riego, aspiradoras eléctricas, sirenas de niebla, sirenas de policía y un verdadero arsenal de objetos exóticos. Incluso la cáscara de una langosta restregada con una concha. En «Unter Strom» no emplea tantos instrumentos, pero en cambio hace uso de gran número de aparatos eléctricos. Guitarras, sirenas y pequeños instrumentos inusitados son manipulados en diversas formas, reforzados eléctricamente, distorsionados mientras la audición va acompañada por extrañas gestulaciones mimicas de los ejecutantes.

La Filarmónica de Berlín estrenó la última obra para orquesta de Boris Blacher, «Collage».

El compositor Wolfgang Hufschmidt, sucesor desde hace un año de Penderecki en la clase de composición de la Escuela Superior Folkwang de Essen, compuso, por encargo de la Sociedad Internacional Heinrich Schütz, un Te Deum para el milenario del domo de Meissen. La obra, de una hora de duración, se estrenó en Meissen hace dos años. La primera audición en la Alemania occidental tuvo lugar con el concurso de Radio Colonia, que al mismo tiempo grabó la música que se basa en dos textos concebidos dualísticamente: la versión alemana de Martin Lutero del Te Deum Laudamus de 1526 y un texto antifónico de Günter Grass que pone en duda las palabras de Lutero partiendo de la situación real del hombre de hoy. Hufschmidt ha dado a su música el tono de controversia que emana de los textos utilizados.

AUDICIONES DE SARDANAS

Domingo, día 29, mañana

- BARCELONA, a las 12, en la avenida de la Catedral, còbta «Popular».
- BARCELONA, a las 12, en el Parque de la Ciudadela, còbta «Verueda».
- Blañes, a las 12, còbta «Maresma».
- Borredá, a las 12, còbta «Canigó».
- Cañella de la Costa, a las 12, còbta «La Principal de Girona».
- Castellar del Vallés, a las 12, còbta «Caravana».
- Espluga de Francoll, a las 12, en la Plaza del Casal, còbta «La Principal del Camp».
- Granollers, a las 12, en la Plaça del Casino Club del Ritmo, còbta «Els Bofills».
- Gavá, a las 12, en Can Sellarés, còbta «La Principal del Llobregat».
- Llerona (Barcelona), a las 12, còbta «Genisensa».
- Prat del Llobregat, a las 12, còbta «La Principal de Gracia».
- Premiá de Mar, a las 12, còbta «La Principal de Mataró».
- San Feliu de Guixòls, a las 12, en el Casino dels Nòis, còbta «La Principal de Palafrugell».
- Sant Llorenç de Hortons (Barcelona), còbta «Triumfal».
- Sabadell, a las 12, còbta «La Principal de Sabadell».
- Valencia, a las 12, en los Jardines «Parterre», còbta «Catalunya».

El Hostalet de Balenyá (Barcelona), còbta «Genisensa».

Martes, día 31, mañana

- Cornellá de Terri (Gerona), còbta «Amogá».
- Igualada, a las 12'30, còbta «La Principal de Bages».
- Prelxana (Cervera), a las 12, còbta «Triumfal».
- Por la noche, en Cornellá de Terri, còbta «Amogá».

FIESTAS MAYORES

Días 29 y 30

- Mañana, tarde y noche, en Agullana (Figueras), còbta «Iris».
- Rosàs, còbta «Amogá».
- Aviñonet de Puigventós (Figueras), còbta «La Principal de la Garrotxa».

Días 29, 30 y 31

- Artesa de Segre (Balagué), còbta «Inspiració».
- Palafròlla (Arenys de Mar), còbta «La Principal de la Bisbal».
- Día 30, en Cornellá de Terri, còbta «La Principal de Llagostera».

BALLETS

- Día 29, por la mañana, a las 11, en Solsona, còbta «La Principal de Bages».
- Día 29, por la tarde, en Ripoll, còbta «Badalona».

APLECS

Lunes, día 30

- Pobla de Claramunt, por la mañana, a las 12, en la Torre Tio Nelo (Aplec del Xaró), còbta «La Principal de Bages».
- Molins de Rey, a las 12, en Santa Cruz de Olorde, còbta «La Principal de Gracia».
- Pobla de Montornés, por la mañana, a las 12, còbta «La Principal del Camp».
- Por la mañana, en Tiana, en la Ermita de l'Alegria, còbta «Verueda».
- Por la tarde, a las 5, en Manresa en el Bosch Juncadella, còbta «La Principal de Bages».
- Por la tarde, a las 4, en Santa Anna de Gurb, còbta «Canigó».
- Arenys de Munt, còbta «La Principal de Mataró».
- Vila-Seca, en la Ermita La Pineda, còbta «La Principal de Reus».
- Día 31, mañana y tarde en Nuestra Señora del Villar, còbta «La Principal de Llagostera».

CURSILLOS

- En los locales de l'Orfeó Reusenc, sitos en la calle San Llorenç, 11, de Reus, se está celebrando un «cursat d'ensenyament de sardanes», el cual tiene de duración hasta el próximo mes de junio. Las clases se celebran todos los sábados, de 7'45 a 8'30 de la tarde para los pequeños; y de 8'30 a 9'15 para mayores.

(Información facilitada por la AGRUPACIÓ CULTURAL FOLKLORICA BARCELONA)



Montaje tradicional para el más tradicional de los ballets de Tchaikowsky: «La bella durmiente del bosque»

NUEVOS ARTISTAS Y OBRAS INEDITAS EN EL HARKNESS BALLET

El Harkness Ballet se anuncia con cinco de las «estrellas» que ya conocimos hace dos temporadas: Lone Isaksen, Lawrence Rhodes, Elisabeth Carroll, Helgi Tomasson y Brunilda Ruiz, a los que se añade ahora un bailarín nuevo; Paul Sutherland. El conjunto de solistas está actualmente integrado por nueve de los intérpretes que en la temporada de 1968 figuraban en el cuerpo de baile, ascendidos por méritos a primeros bailarines. Es imaginable que podrán dar lugar a algunas sorpresas y descubrimientos agradables.

En el repertorio conocido encontramos ocho títulos, en parte correspondientes a creaciones exclusivas de la compañía. Volveremos a ver pues con interés «El Abismo» con música de Marga Richter, «Fiesta de cenizas» realizado sobre una partitura de nuestro compatriota Carlos Surinach, el bellísimo «Canto Indio» de Carlos Chávez, «Sebastián» de Gian-Carlo Menotti que es uno de los ballets más acertados que se han dado a conocer desde la época

REPERTORIO TRADICIONAL EN LOS PROGRAMAS DEL LONDON FESTIVAL BALLET

El Harkness Ballet permanecerá en el Liceo hasta el 19 de abril y el relevo del London Festival Ballet no se producirá hasta once días después. Motivará este retraso la preparación del gran baile de los Italianos que se celebrará en la platea del teatro y para el cual deberá instalarse y desmontarse después una enorme plataforma como las que se utilizaron antaño para los famosos bailes de disfraces liceísticos.

El Festival Ballet de Londres, desde 1966 que vino por última vez, ha renovado bastante su formación. Entre sus doce «estrellas» actuales, la mitad ya son conocidas: John Gilpin en primer lugar (que esta vez viene en calidad de

tos de De Basil y que se beneficia de una hábil partitura de Rieti basada en temas de la famosa ópera de Bellini y de una excelente coreografía de Balanchine; «El Muchacho Brujo» la atractiva escenificación de una partitura de Leonard Salzedo; «Piège de Lumière» de Jean Michel Damase, proveniente de los ballets franceses; «Bourrée Fantasque» de Chabrier y Balanchine y «Noir et Blanc» de Lalo, otra producción francesa y una bella muestra de las coreografías de Lifar.

Los Ingleses ofrecerán también en atención al público de Barcelona un estreno absoluto, unas Variaciones que el coreógrafo Ronald Hynd está preparando sobre una partitura de Dvorak.

No habrá pues en conjunto, famosos artistas solistas invitados ni, probablemente, grandes montajes espectaculares. Serán unas representaciones sin «vedettes» indiscutibles ni escenificaciones de carácter muy acusado (aparte tal vez, de «N. Y. Export op. Jazz») pero con suficientes elementos nuevos para que sea justificado que las esperemos con interés. — X. M.

CONTRA INCENDIOS Extintores ALQUILADOS y en venta PARMA, S. A. J. Arriola, 820 - T. 2281174