

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Montserrat Caballé y otros excelentes cantantes en el reparto de «Manon», de Massenet

Como ya apuntábamos en una breve información anterior, Montserrat Caballé ha obtenido uno de sus éxitos más resonantes en el Liceo con la reaparición de la famosa ópera de Massenet. Era de esperar, porque nuestra admirada cantante ha llegado al punto más alto de sus posibilidades y la partitura protagonista de «Manon», vocal y expresivamente encajada exactamente con su estilo, con la escuela lírica de la artista.

En el triángulo representativo de la ópera francesa decimonónica formado por «Faust», «Carmen» y «Manon», esta última producción, aun siendo seguramente la de menos envergadura dramática, refleja matices de la sensibilidad francesa que no sabríamos hallar en las piezas de Bizet y Gounod antes aludidas. «Manon», de cualquier forma como se juzgue, es una partitura «inspirada» y la heroína de la novela del abate Prevost, igual que los personajes que la rodean y el ambiente en que se desenvuelve la acción de la obra —hábilmente articulada por los libretistas Meilhac y Gille— se prestan extraordinariamente para la glosa musical amable, elegantemente exaltada o suavemente melancólica que le proporcionó Jules Massenet y que ha conmovido a tantos asiduos al espectáculo operístico desde que se dio a conocer en 1884 en la escena parisiense de la Ópera Comica.

Si ahora el drama de la voluble y apasionada Manon Lescaut no ha llegado a conmocionarnos trasladado a la escena, si que ha entusiasmado por la elocuencia de las voces que se reunieron para expresarlo. El sábado en el Liceo los aplausos y los bravos se sucedieron con intermitencia durante toda la representación y fueron torrenciales e interminables al final de cada uno de los actos. No quisieramos manifestar ninguna reticencia respecto al triunfo, perfectamente legítimo, de Montserrat Caballé ni tampoco refiriéndonos al merecidísimo que obtuvo el tenor Alain Vanzo, pero, ¿no es un poco excesivo que para afirmar un éxito deba interrumpirse tantas veces la representación con manifestaciones aprobatorias? La costumbre, por lo visto, prolifera y en el caso de esta «Manon», como en otros, alguna vez se ha tendido a subrayar con ovaciones más la popularidad de un aria y el efectismo de su interpretación que el valor intrínseco de otros fragmentos y la intención y la profundidad emotiva que les ha infundido el cantante, a veces sólo celebrados con el aplauso tímido de unos pocos.

Aplaudidos con más o menos insistencia, la realidad es que todos los fragmentos substanciales de la obra fueron dichos por los protagonistas con una fuerza persuasiva total. Montserrat Caballé con un dominio espléndido de sus facultades, con una pureza y una ductilidad vocal más convincentes que nunca se impuso desde el principio al final de la representación. En el primer acto tal vez cantó a la expectativa las frases de «Je suis encore toute étourdie», pero enseguida, en el «air des regrets», en el «Adieu notre petite table», en su espectacular intervención en el cuadro de la «Cour la Reine», en las escenas de Saint Sulpice, en el difícil diálogo «...Ah! fuyez, douce image» y al final, en «Toi... vous!... N'est-ce plus ma main» su entrega fue siempre admirable y su emotividad vocal no podía me-

nos que seducirnos, incluso admitiendo que su manera de frasear se ajustara sólo a medias a una rigida ortodoxia vocal.

Debemos anotar aquí que en esta «Manon» se produjo la rara circunstancia de que siendo la protagonista femenina de la obra una artista de excepción, tuviera un equivalente masculino también fuera de serie. Este es el caso del tenor francés Alain Vanzo, presentado en el papel de Caballero Des Grieux. Alain Vanzo es un cantante de clase, refinado y musical, con una voz uniforme de una calidad expresiva idónea para el lirismo de Massenet. No sé si en otra obra aparte de «Manon» sus aciertos y posibilidades quedarían tanto en evidencia, pero como «Des Grieux» le hemos admirado sin reservas, primordialmente por su rigurosa afinación (¿cuántas veces hemos podido escuchar el melifluido «En fermant les yeux...» verdaderamente afinado, sin calandos en los agudos?) y también por su distinción natural que le permite expresarse sin amaneramiento pero también con este punto de afectación sutilmente calculada que requiere el personaje.

En el reparto se han incluido otros dos cantantes que quedan a la altura de los citados, aunque sus papeles tengan menos preponderancia: el bajo Félix Giband (el Conde Des Grieux) muy bueno en la voz y la dicción, y el barítono John Darrenkamp, que se identifica inteligentemente con las exigencias del rol de Lescaut. Los demás participantes completan con acierto el conjunto, interviniendo Diego Monjo —que siempre está perfecto como «Guillo», Magda Liermann («Poussette»), Colette Gerardin («Javotte»), Anette Martineau («Rosette»), Margarita Goller («la doncella»), Jean Basset, Eduardo Soto —muy bien como «el Hosteler», Francisco Paulet y Rafael Campos.

El ballet anima con acierto la «Cour la Reine» y la presentación no escapa de las tradiciones, sin ningún detalle que pueda hacer pensar en una renovación de la púesia en escena. Señalamos con elogio la presencia del maestro Anton Guadagno al frente de la orquesta, llevada con acierto, sin rigidez y con seguridad a una estimable sincronización con los cantantes.

X. MONTSALVATGE

En la función del domingo pasado y en un intermedio de «El Trovador», entre bastidores del Liceo, tuvo efecto un pequeño homenaje al tenor Pedro Lavirgen por los éxitos que esta temporada está cosechando y que le colocan en primera fila entre los cantantes españoles de la actualidad. Don Juan Antonio Pamias le hizo entrega de la Medalla de Oro del Liceo, dedicándole unas palabras de elogio que el artista contestó al final del acto con frases de agradecimiento. Lavirgen fue también obsequiado con una pequeña escultura de San Jorge que le entregó el vicepresidente de la Diputación, señor Ribas Seva; un objeto de artesanía donado por el teniente de alcalde señor Asmarats, en nombre del Ayuntamiento; una medalla conmemorativa ofrecida por el cuerpo de baile del Teatro y una fotografía regalo de la cantante Mirna Lacambra. Asistió al acto, invitado por el Liceo, el alcalde de Bujalance, villa natal del artista homenajeado.



●●●● Vea hoy a la 1 de la madrugada, en el programa especial

“Aquí Munich”

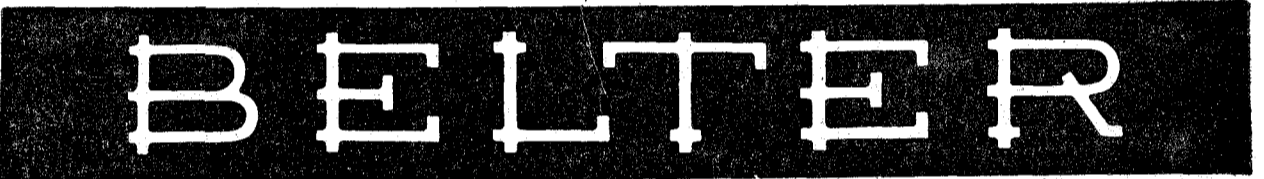
presentado por

FRANZ JOHAM Y GUSTAVO RE

la actuación de

**SABRINA
LOS GRITOS
CONCHITA BAUTISTA
HERTA FRANKEL
Y MARILIN
SALOMÉ**

son artistas de discos



Fallece el director del Teatro Popular de Viena

Viena, 23. — A causa de un ataque al corazón ha fallecido en la ciudad de Viena el director del Teatro Popular de dicha capital, Leon Epp, que contaba 63 años de edad.

Leon Epp, trabajó antes de la segunda guerra mundial en el teatro vienés de actor y escenógrafo. Más tarde fue nombrado director del teatro de la ciudad de Graz, pasando de aquí a dirigir el Teatro Popular de Viena. En 1965 recibió las medallas Josef-Kain y la honorífica de la ciudad de Viena. — EFE.

La actriz Judy Garland se casará por cuarta vez

Nueva York, 23. — La actriz-cantante Judy Garland proyecta contraer matrimonio con Mickey Deans, propietario de una «discoteca» neoyorquina, según ha anunciado un portavoz del establecimiento, el cual añadió que la boda se celebrará en Londres el 30 del mes en curso.

Judy, de 46 años y Mickey, de 35, se conocieron en la discoteca hace algún tiempo y después de un corto noviazgo decidieron casarse.

La actriz-cantante ha estado casada anteriormente con David Rose, Vincent Minnelli y Sid Luet, terminando dichos matrimonios en otros tantos divorcios. — EFE.



2.ª SEMANA DE ÉXITO CRECIENTE DEL PROGRAMA MAS PICARO Y EXPLOSIVO DE NAVIDADES

La reina tenía prohibido enamorarse... Las bellísimas súbditas se repartían los hombres por orden de méritos



Nocnes de amor total... La vida por un beso de mujeres bellísimas...



REQUIEM PARA UN GRINGO
La epopeya de un «lobo solitario» contra la brutalidad y el crimen, contra la injusticia y la vileza de unos enemigos implacables
(Autorizada para mayores de 18 años)



BOITE SUPER-SICODELICA con AGUA, LUZ y SONIDO

TODOS LOS DIAS:

LOS DANTE y

HENRY and the SEVEN

NOCHEBUENA, NAVIDAD y FIN DE AÑO

Reserva de mesas

MAYOR DE GRACIA, 137 (frente FONTANA) Teléfono 228-88-54

«PER NADAL QUI RES NO ESTRENA RES NO VAL»

Un dicho catalán que ha perdido valor, porque mientras...

SE SUCEDEN LOS ESTRENOS



Continuará en 7.ª semana con su fabuloso éxito

SERVIDUMBRE HUMANA

con el carácter y el valor de un insuperable ESTRENO refrendado a diario por el público

NOTA MUY IMPORTANTE:

Para mayor comodidad del público, tenemos a la venta las localidades para todas las sesiones numeradas, hasta el día 6 de enero inclusive.



Próxima inauguración de su nueva boite BOUM-BOUM en el Pub Carnaby PASEO DE GRACIA, 130 (Frente jardinillos)