

## FESTIVALES DE ESPAÑA EN LAS ARENAS

Representaciones populares de «Marina» y «Madama Butterfly»

Tras la monumental reposición de «Aida» han seguido las primeras representaciones de «Marina», de Arrieta, y «Madama Butterfly», de Puccini, en la plaza de toros Las Arenas. Con ello se completa el trío de obras máximamente populares escogido para este ciclo veraniego de encomiables intenciones divulgadoras. Este esfuerzo de captación popular justifica la merma de condiciones ambientales y acústicas que supone la realización al aire libre de un espectáculo de estas características. Las facultades de los cantantes —especialmente los contrastes dinámicos, el fraseo y la calidad tímbrica— resultaron vagamente perceptibles a través de la amplificación sonora: según la dirección en que proyectaban la voz, el resultado acústico variaba. ¿No sería posible uniformar un poco más la sonorización, de forma que los altavoces emitiesen con igual intensidad cualquier sonido procedente de no importa qué punto de la escena?

El elenco que la empresa del Gran Teatro del Liceo presentó en «Marina» era muy similar al que interpretó esta obra en la pasada temporada de otoño-invierno. La novedad más notable fue la presencia de María Luisa Cioni, soprano de buena musicalidad y completo dominio técnico. Pedro Lavirgen, admitido ya en la mencionada función liceísta, pareció hallarse en mejores condiciones vocales que entonces, reafirmando así su bien ganada fama de tenor de voz generosa y temperamento bravo. Pedro Farrés ratificó la excelente impresión producida en actuaciones anteriores, en tanto que Enrico Fissore, Enrique Serra, María Teresa Ribera y Rafael Campos cumplieron correctamente con sus respectivos cometidos. En el segundo acto se mantuvo la nota de color que comporta la intervención del cuerpo de baile, del Liceo y del «Esbart Dansaire de Rubí», que ejecutaron el breve ballet original de la ópera representada, la «Suite de ballet sobre temas de la costa catalana» y la sardana «La Festa de Sant Llorenç», estas últimas de Juan Altisent, cuyas festivas y vivaces coreografías se deben a Juan Magriña. La dirección musical de Gerardo Pérez Busquier, la «mise en scène» de Diego Monjo y los coros de Ricardo Bottino fueron factores sustanciales de la ajustada versión obtenida.

Las enormes dificultades que entraña el papel de «Cio-Cio-San», de la «Butterfly», hallaron en Eddy Amédeu una traductora desentuelta y eficaz, que intuímos estaba en posesión de una hermosa voz y de sugerente dicción. Le siguieron en meritos Luciano Saldarri, tenor que cautiva al auditorio por la seguridad y volumen de su emisión vocal, Manuel Ausensi, cuya prestancia escénica y dominio musical son bien conocidos. Marisol Lacalle encarnó una correcta «Suzuki», mientras Diego Monjo nos ofrecía un gracioso «Goro». Completaron dignamente el reparto María Teresa Ribera, Enrique Serra, Noel Jan Tyl y Rafael Campos. La escenografía y el movimiento escénico —a cargo de Dario Dalla Corte— se identificaron con el clima morbido y exótico de la obra, particularidad lograda también por la orquesta, dirigida por la firme batuta de Michelangelo Veltri.

Ambas funciones fueron del total agrado de la concurrencia, que manifestó su aprobación con unánimes e insistentes aplausos. — SOLIUS.



Metro-Goldwyn-Mayer presenta Una Producción Judd Bernard-Irwin Winkler

## LEE MARVIN A QUEMARROPA

ANGIE DICKINSON

KEEVAN WYNN · CARROLL O'CONNOR · ELOYD BOCHNER · MICHAEL STRONG

Guión Alexander Jacobs David Newhouse y Rafe Newhouse  
Productor Judd Bernard y Robert Chartoff Director John Boorman  
Panavision y Metrocolor MGM

## COMEDIA ¡¡EXITO INDISCUTIBLE DE UN FILM DE EXCEPCION!!

¡ CONOZCA LA ANGUSTIA QUE DEGRADA Y MATA... A QUEMARROPA!

Autorizada para mayores de 18 años

Venta anticipada de localidades

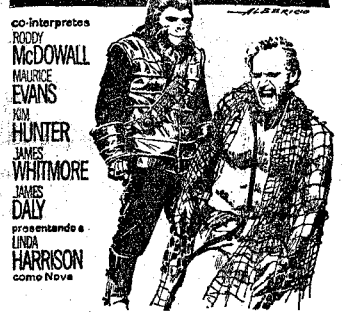
## urgel cinema

(Refrigeración CARRIER)

¡8.ª semana de arrollador éxito!

PRESENTA A CHARLTON HESTON

en la producción de ARTHUR P. JACOBS



Una visión futurista y fantástica, en un planeta a 320 años de luz de la Tierra

¡Algo que algún día puede ser verdad!

## Bertold Brecht, representado en San Justo Desvern

El Ateneo de San Justo Desvern ha organizado una sesión extraordinaria para presentar al Grupo de Teatro Experimental que con el título de «Desvern» ha comenzado a actuar en dicha localidad. Esta joven formación escénica está integrada en su mayoría por estudiantes universitarios. Para hacer su comparecencia ante el público, ha elegido un programa lleno de interés, de una gran calidad artística y una indiscutible modernidad. La agrupación funciona dirigida por Ramón B. Ivars, de vocación teatral bien probada.

El programa presentado el sábado por la noche estaba dedicado a Bertold Brecht, el gran autor alemán, fallecido en 1956, pero cuya obra viene influyendo tan poderosamente en las corrientes renovadoras del teatro.

Primeramente fue interpretada «La pieza didáctica de Baden-Baden», de un gran sentido psicológico y una profunda trascendencia social. A continuación se puso en escena otra pieza muy significativa en la vasta obra brechtiana. Se titula «El perro muerto». Finalmente se interpretaron canciones y poemas del famoso escritor y comediógrafo alemán.

Intervinieron en la representación, que en general tuvo un tono de calidad muy estimable. Rosa María Hintze, Isabel Iniguez, Montserrat Llovera, Margarita Balcevre, Montserrat Ribas, Alberto Guiset, Jorge Flos, Fernando Rañé, Vicente Molins, Jorge Massagué y Vicente Mascarell.

El público que llenaba la sala del Ateneo de San Justo Desvern siguió con un interés apasionado la interesante experiencia escénica y aplaudió entusiastamente al director y los intérpretes.

## Participación del «Orfeo Atlántida» en el XVI Concurso Polifónico Internacional de Arezzo (Italia)

En el Concurso Polifónico Internacional de Arezzo, que este año cumple su XVI versión en la bella localidad italiana, concurren tradicionalmente prestigiosas agrupaciones corales de varios países europeos. En la presente edición que tendrá lugar durante los días del 21 al 25 de agosto, ha cursado su inscripción el «Orfeo Atlántida» de esta ciudad, que asume así la representación barcelonesa en la famosa confrontación, con lo que une a la responsabilidad artística que confiere este cometido, el honor y la satisfacción de llevar ante el autorizado jurado internacional, el entendido público italiano y los representantes de otras naciones de tradición coral el mensaje fraternal y de simpatía de nuestra ciudad.

Con tal motivo, el «Orfeo Atlántida» viene trabajando bajo la experta dirección del maestro Antonio Coll, en la preparación de las obras con las que acudirá al citado concurso y une a su constante ilusión por la cuidada interpretación de las diferentes partituras, el esfuerzo continuado para obtener el máximo aprovechamiento y perfección.

En este viaje artístico el «Orfeo Atlántida» visitará también las ciudades de Roma, Florencia, Pisa, etcétera, con lo que completará una atractiva excursión por la nación italiana.

Teatro

## TALIA

REFRIGERACION «CARRIER»  
MIÉRCOLES 7.ª NOCHE  
COMPANIA CATALANA  
ARTISTAS ASOCIADOS  
ESTRENO



RAMBLA AVALL

de J. Castillo Escalona

¡¡PRECIOS DE VERANO!!

## La cantante «Karina», demandada por incumplimiento de contrato

Tudela (Navarra). — La cantante «Karina» ha sido demandada por la Peña Muskaria, de esta localidad, ante el Sindicato Nacional del Espectáculo por supuesto incumplimiento de contrato. Dicha sociedad reclama a la cantante 100.000 pesetas, cantidad en la que estiman los posibles perjuicios causados.

Al parecer, «Karina» estaba contratada para actuar los días 24 y 25 de julio. El contrato, firmado por su apoderado, señor Rodero, había sido registrado por el Sindicato Nacional del Espectáculo el 28 de mayo, quien envió una copia a cada una de las partes. Cuatro días antes de la anunciada actuación, el Muskaria recibió una carta, con firme ilegible, en la que se comunicaba la imposibilidad de actuación de «Karina», debido a una afección de garganta. Según la Peña afirma, «Karina» se encontraba durante esos días trabajando en el rodaje de una película. — Cifra.

## El Festival de Locarno

El Festival Internacional Cinematográfico de Locarno (Suiza), que no es competitivo, pero que se viene celebrando desde hace muchos años y goza de un gran prestigio, se celebrará entre los días 26 de septiembre al 6 de octubre próximos.

## MONTECARLO

Refrigeración CARRIER

Dos semanas de continuas carcajadas con el antológico pseudo vodevil... de hace 450 años



Charles LAUGHTON

ROBERT DONAT  
MERLE OBERON  
BINNIE BARNES

DIRECTOR  
ALEXANDER KORDA

LA MEJOR PELICULA DE HUMOR DE TODOS LOS TIEMPOS  
Fabulosa creación de Charles Laughton, todavía no superada

VERSION INTEGRAL

## Cançons: «Quatre premis a Sant Pol» Concurs de Cançó-Lunch-Votació popular

FI DE FESTA amb

Coral Sant Pau. «Flors, dones i pitança»  
i Guillermina Motta

Dissabte, dia 10 agost, a les 10.45 nit, a l'Hotel Gran Sol, de Sant Pol de Mar  
Tickets en venta a AIXELA, Rambla Catalunya, 13 — ONA, Gran Via, 654  
PORTER, Puerta del Angel, 9

RELLOTGES DE SOL EXPOSATS A «EL CORTE INGLES»

## WINDSOR PALACE

HOY, NOCHE, ESTRENO



CON GEORGE C. SCOTT · SUE LYON · MICHAEL SARRAZIN

Y CON HARRY MORGAN · ALICE GHOSTLEY · ALBERT SALMI · JACK ALBERTSON · SLIM PICKENS  
PRODUCCION POR LAWRENCE TURMAN · DIRIGIDA POR IRVIN KERSHNER  
GUIÓN DE WILLIAM ROSE · MÚSICA DE JERRY GOLDBLUM

Localidades anticipadas  
Autorizada mayores 14 años

LO MEJOR DEL CINE: De sátira y acción del pasado, de fina intención de hoy

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

## Festivales de España en Barcelona - 1968

Los mejores espectáculos en las noches del verano barcelonés

PLAZA DE TOROS LAS ARENAS

Extraordinarias representaciones de ópera y ballet por las Compañías del

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy martes, 6 de agosto 1968 — Noche, a las 10.15

Segunda representación de la ópera española

MARINA de Arrieta

Por los célebres artistas:

Cecilia ALBANESE — Pedro LAVIRGEN — Pedro FARRÉS — Enrico FISSORE. Mtro director: Gerardo PEREZ BUSQUIER. Regista: Diego MONJO, con la colaboración del «Esbart Dansaire de Rubí»

Taquillas sin aumento de precio en las plazas de toros Las Arenas y Monumental, subterráneo de la Plaza de Catalunya, Gran Teatro del Liceo y Plaza Catalunya, entre Pelayo y Vergara

PRECIOS ECONOMICOS

A partir de 35 pesetas

Servicio especial de autobuses al final de cada espectáculo, con parada en la calle Llansá, entre Avda. José Antonio y Diputación