

<p>CINEMA CATALUÑA (Aire acondicionado) ¡SENSACIONAL PROGRAMA DOBLE EN TECHNICOLOR! ¡¡UNA AUDAZ COARTADA SIN VIOLENCIA!! ATRACO A LA INGLESA (Michael Crawford - Oliver Reed - Harry Andrews) Y la más gigantesca descarga de emoción y suspense SINGAPUR, HORA CERO PROGRAMAS AUTORIZADOS PARA MAYORES DE 18 AÑOS. Festivos; Matinal a las 10</p>	<p>SEMANA PROXIMA PALACIO CINEMA (REFRIGERACION CARRIER) ¡OTRO GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE EN TECHNICOLOR! ¡¡ELKE SOMMER!! ¡¡ROBERT STACK!! ¡¡NANCY KWA N!! LOS CORROMPIDOS Y EL SUPERESPECTACULO «POP» DE ELVIS PRESLEY PARAISO HAWAIANO</p>
--	---

PRINCIPAL PALACIO - DELICIAS
(Refrigerado)

DORADO - VERGARA - A B C
(Refrigerado) (Refrigerado)

A partir de mañana, ¡PROGRAMA DE EMOCIONES!
Tenía genio en el cerebro y dinamita en los puños...
¡pero con las mujeres era suave como la pluma!



FRANK SINATRA
HAMPA DORADA (TONY ROME)
JILL ST. JOHN - RICHARD CONTE
GENA ROWLANDS - SIMON OAKLAND
JEFFREY LYON - LLOYD BOCHNER
SUE LYON en Dama
Producción de Aaron Rosenberg
Escrita por Gordon Douglas
Dirigida por Richard Breen
Marvin Albert

Además, Joseph Cotten, Julián Mateos y John Ericson juntos en un film recio, violento y despiadado

LOS DESPIADADOS
color
AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS

ASTORIA Y FEMINA
CHUKA

Director: Gordon Douglas. — Principales intérpretes: Rod Taylor, Ernest Bourguine, John Mills, Luciana Paluzzi, James Whitmore y Angela Dorian. — Technicolor

Con la temática del «western» es posible hacer, como con las notas del pentagrama, variantes infinitas. Esta película, «Chuka», nos ofrece un aspecto curioso de esa variedad, aunque no sea enteramente nueva. Lo que ofrece, a nuestro juicio, un interés fuera de lo corriente son los tipos humanos. Todos ellos tienen, en harto grado, su luz y su sombra, sus contrastes violentos, sus paradójicas singularidades.

La acción de la película transcurre en un fuerte militar, en una zona desértica de América del Norte, en la época en que los indios vivían en constantes luchas con los blancos. Pero «Chuka» no es una película «de indios». En ella interviene activamente el elemento psicológico. Cada uno de los principales personajes es un «caso» digno de los anales de la psicología o la patología. Y más que todos ellos, ese extraño sujeto que es «Chuka», un hombre joven, que ha adoptado la profesión de pistolero al parecer impulsado por una lejana contrariedad amorosa.

«Chuka» mata por dinero. Cumple esos encargos mortales sin remordimiento. Pero tiene también su lado bueno, su resplandor íntimo. Por una tardía, pero vigorosa resurrección de su honradad, sabrá sacrificar sus conveniencias y arriesgar su vida por salvar la de otros. Empeño tan útil como generoso, porque al final todo terminará en una gran catástrofe.

El realizador de «Chuka» es Gordon Douglas, un especialista del género al que debemos películas de este estilo tan interesante como «Rio Conchos», y «La carga de los jinetes indios». Sólo un cineasta habituado a buscar los aspectos nuevos de los viejos temas, podía dar un interés tan nuevo y vivo a una trama que estructuralmente es como tantas otras.

Aparte la figura de «Chuka», de la que Rod Taylor hace un personaje lleno de vibración, de fuerza vital y de contrastes sorprendentes, hay otros personajes, como el del «coronel» y el veterano sargento, que lo sacrifican todo a la ordenanza y la lealtad, que bastarían por sí solos para dar interés a la película. Esta nos recuerda vagamente el film «El Alamo». Como esta gran película, clásica del género, todo termina en una gran matanza, pero su ritmo y su estilo la sitúan mucho más en la corriente de un cine moderno. — A. M. T.

Publicidad en los programas religiosos de la televisión inglesa

Los anuncios comerciales van a ser autorizados en la Televisión independiente inglesa durante los programas religiosos de los domingos, según informa el «Daily Telegraph». Mister Mason, director general de la Comunicación, ha accedido a que las compañías de televisión puedan contratar publicidad, después de la aprobación dada por su inclusión en los programas religiosos dominicales, por el Comité Central de Asesoría Religiosa, que preside el obispo de Bristol, reverendo Oliver Tomkins. Dicho Comité, integrado por 29 miembros, sacerdotes y laicos, es el encargado de asesorar a la B.B.C. y la I.T.V. sobre sus programas religiosos.

A la Televisión independiente le habían denegado, hasta ahora, toda petición para que se le autorizase a insertar cuñas publicitarias en sus programas. La autorización está, sin embargo, limitada a un tiempo mínimo.

El hijo del general Dayan,
actor de cine

Viena. — Assaf Dayan, de 21 años, hijo de Moshe Dayan, ministro israelí de Defensa, se encuentra desde el jueves en Viena, donde ha llegado en compañía de Angélica Houston, la hija del director de cine americano John Houston. Assaf y Angélica son los protagonistas de la película «A walk with love and death», dirigida por John Houston, cuya acción tiene lugar en el siglo XIV. Esta es la segunda película en la que interviene el hijo del general Dayan. — EFE.

MAÑANA SE PRESENTARA EN EL TEATRO GRIEGO
Antecrítica de
«LOS BAJOS FONDOS»
de Máximo Gorki

Mañana, día 8, se presenta la compañía del Teatro María Guerrero, de Madrid, en el Teatro Griego, bajo la dirección de José Luis Alonso, quien nos envía las siguientes líneas:

«De entre todos los textos que Gorki escribió para el teatro, y cuyos títulos principales son «Los barberos», «Los veraneantes», «Los enemigos», «Los pequeños burgueses», quedará «Los bajos fondos» como el más importante y significativo. Desde que en el año 1902 se estrenó en Rusia, su difusión mundial ha sido verdaderamente extraordinaria y el número de sus representaciones, incontable. Se hacen dos versiones cinematográficas en países muy distantes, Francia y el Japón. Pero en nuestro país, a excepción de Barcelona precisamente, es la primera vez que se ha ofrecido una obra de Gorki a la consideración del gran público.»

De la traducción se ha encargado Ricardo Rodríguez Buedé, quien nos dice:

«A mi modo de ver, el mérito mayor de esta obra de Gorki radica en la desbordante verdad de sus personajes. El albergue nocturno donde se desarrolla la acción, ofrece un sorprendente cuadro humano. Nos encontramos ante unos seres quizá lejanos a nosotros, pero en ningún modo ajenos. Hombres arrojados al fondo de la miseria. Todo ha acabado ya, les oiremos decir. Pero debemos comprender que, al propio tiempo, todo está empezando con ellos. Máximo Gorki, al componer la totalidad de su obra, centró la atención en el hombre. Profundizó en las causas de su derrota y supo distinguir entre las complejas facetas de su personalidad, las que podían potenciarlo hacia la liberación y las que le tenían encadenado. Así, los habitantes de la posada nocturna se nos muestran contradictorios, alternativamente diáfanos e insondables, progresivos en ocasiones y retardatarios en otras, tal y como sabemos que son los hombres con quienes convivimos. Así también algunos de ellos deciden cobijarse en la mentira. Porque cuando la verdad es amarga, la mentira ofrece refugio acogedor. Pero a estos seres maltratados por la sociedad, rara vez les oímos quejarse. No estamos, ni mucho menos, ante el drama del pesimismo, la tristeza o la desesperación. Gorki se yergue sobre estos sentimientos y dirige la mirada, esperanzadamente, hacia el futuro. Es un hombre de fe. Los des-

heredados de «Los bajos fondos», ni siquiera necesitan protestar. ¿Existe protesta más airada que la realidad de su existencia? La versión se corresponde íntegramente con el original. Tan sólo me he permitido muy leves cortes y alguna transposición, necesarias para la puesta en escena y que no afectan en absoluto a las partes esenciales. Quiero mencionar aquí a la señora Eugenia Krichevsky, cuyo conocimiento no sólo del idioma original, sino de la cultura y literatura rusas, me han valido de inestimable ayuda.»

En cuanto al montaje, complejo y arriesgadísimo, lo llevé, por dos razones, por el camino del realismo. La primera, porque pienso que no se debe experimentar con aquello que todavía no se conoce, y porque a mi juicio es este el camino más idóneo para que discurran las criaturas de Gorki. Pero un realismo no llevado a los últimos extremos, porque aunque es una obra enclavada en un momento crucial y preciso de la historia rusa —los años que precedieron a la revolución—, el curso de la acción y muchos de sus diálogos están plagados de sugerencias muy amplias y universales. Creo, por lo tanto, que debe asentarse la obra sobre una plataforma real desde la que se dispansen las ideas que Gorki tiene sobre el hombre, la vida y la muerte.

Clarificar y ordenar este microcosmos de caracteres y de acentos. De hombres que cantan, rien, bailan, se matan y lloran ha sido labor agotadora, compartida por actores, colaboradores y técnicos.

Decorado y figurines son de Manuel Mampaso. Ha recreado «la realidad». Está a tono con la intención del montaje naturalista. Las músicas que resonarán en este submundo de «humillados y ofendidos» nos las ha enviado desde Moscú Victor Kommissaryevsky, director del Teatro Yermolova. La canción que al final cantan los habitantes del albergue es la misma que «la del castro» en Moscú, canción que se hizo famosa en Rusia.

Vuelve un año más a Barcelona la compañía del Teatro María Guerrero con la alegría del reencuentro pero también, por qué no confesarlo, con el temor de que su labor les defraude. Estoy seguro que la mezcla de estos dos sentimientos obligará a los actores a darles lo mejor que llevan dentro.

Jose Luis ALONSO.

PARQUE ATRACCIONES MONTJUICH

Presenta hoy, tarde y noche

FESTIVAL DE BALLET

del

GRAN TEATRO DEL LICEO

EL LAGO DE LOS CISNES
(de Tchaikowsky)

SUITE MEDITERRANEA
(de Juan Altitent)

AIDA
(de Verdi)

Coreógrafo y Director:

Juan Magriñá

MAS DE 50 ARTISTAS EN ESCENA

Orquesta de 50 profesores
Aire acondicionado natural
El más bello panorama de Barcelona

HOY, ADMIRE

LOS JAVALOYAS

en PISCINAS Y DEPORTES

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
Juventudes Musicales
SERENATAS EN EL BARRIO GOTICO (IV CICLO)
Reaparición de la CORAL GARBI
Director: Francesc Llongueres
Polifonía clásica y popular - Cantos espirituales negros
Martes, 9 de julio, a las 22.30, en la Pl. S. Felipe Neri

Venta de localidades en las taquillas de la Plaza de Cataluña, y en la Plaza de San Felipe Neri, una hora antes del concierto

MARTES NOCHE, 10.45 ¡GRAN ACONTECIMIENTO!



¡COMICA! ¡FASTUOSA! ¡ORIGINAL!

DEL 9 AL 21 DE JULIO
A LAS 10.45 NOCHE

Holiday on Ice 68

LAS AVENTURAS DE MARCO POLO

PLAZA DE TOROS **ARENAS**

EL ESPECTACULO SOBRE HIELO MAS FABULOSO DEL MUNDO UNA EXCLUSIVA DE PEDRO BALAÑA

Venta anticipada de localidades en las Taquillas de las Plazas de Toros y las Oficiales de la Plaza de Cataluña. (Metro Transversal)