



UN RESTAURANTE
GRAN CARTA
A SU SERVICIO
SALONES PRIVADOS
INFANTA CARLOTA, 138 (CALVO SOTELO)
Tel. 230 01 31 • BARCELONA

NUEVO PROGRAMA EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

**«Monumento a un muchacho muerto»,
el mejor estreno del Harkness Ballet**

Sigue la renovación de programas en el Liceo, donde la temporada coreográfica se desarrolla con brillantez. En el ofrecido últimamente ha destacado un estreno que ha adquirido extraordinario relieve, poniendo en evidencia que si bien el público liceista es muy propicio a los espectáculos de «ballet blanco» y tradicionalista, sabe admirar y aplaudir las novedades de la coreografía moderna. «Monumento a un muchacho muerto» es un auténtico ballet integral y nuevo. El motivo argumental está basado en la evocación de los recursos, fantasías y distorsiones que han marcado la conciencia de un adolescente prematuramente muerto. Estas vivencias se convierten en imágenes gracias a los efectos

escenográficos, extraordinariamente hábiles, ideados por Toer Van Schayk, y a la bella coreografía de Rudi Van Dantzing, en la que se acumulan los hallazgos originales, sobre todo en la agrupación de las figuras que intervienen en la acción.

Lo que confiere mayor novedad a este ballet es la utilización de música electrónica del compositor Jan Boerman, reproducida por banda magnética a través de altavoces. Si en alguna oportunidad la música electrónica (que frecuentemente está en la misma orilla de la frontera sonido-ruido) tiene una aplicación indicada, esto sucede en el teatro o el cine. El ballet es ideal para ilustrar en formas y movimientos las sugerencias sonoras producidas por aparatos electrónicos. Esto se ve en este «Monumento a un muchacho muerto», en el que la danza cobra, por la atmósfera sonora de que va revestida, una sugestión poética y dramática singularísima, aumentada también por el acierto en la utilización de una luminotécnica dosificada con gran sentido de la escena.

La interpretación del ballet es muy buena, en especial por la presencia en el rol del muchacho, de Lawrence Rhodes. Algunos «paso a dos» del primer bailarín con Warren Conover y el movimiento de los pequeños grupos coreográficos hacen de este ballet el mejor acierto de la compañía Harkness.

En el nuevo programa liceístico figuraban, también, otros dos estrenos y una reposición. «Edad de oro», con música de Rossini, ha sido aplaudido como un ballet sin mucha originalidad. Es bonito por su coreografía alegre y de fina ironía pero es una lástima que en él se haya desaprovechado lo mucho que podía rendir el ambiente 1860 que sólo está evocado con un vestuario francamente poco vistoso.

En las «Nuevas Variaciones» se ha aprovechado una nueva música de Schubert para un «paso a tres» muy bien resuelto coreográficamente por Annette Av Paul, Marlene Rizzo y Helgi Tomasson.

Nuevamente vimos con gusto «Tiempo inmemorial», presentado hace dos años por la compañía. Por la vitalidad de la música de Paul Cresson, representación de los ritmos americanos y la vistosidad de los colores (las mallas blancas destacando sobre un fondo rojo que recuerda la calidad de las cerámicas japonesas) el ballet retiene la atención del espectador que admira la interpretación de todos los artistas y los solos magníficos de Brunilda Ruiz y Lawrence Rhodes. — SOLIUS.

Rectificación y aclaración. — En la última crónica publicada sobre el espectáculo del Liceo se hacía notar, erróneamente, que el ballet «Requiem para Jimmy Dean» era interpretado por ocho bailarines en lugar de los dieciséis anunciados en el programa. Nos excusamos por este lapsus. Debemos aclarar, también, que según se nos ha precisado el ballet «Tchaikowsky» fue presentado sin el vestuario anunciado en los programas porque la compañía ha decidido no usarlo en vista de que entorpecía la agilidad de los bailarines. En cuanto a la extrañeza que manifestamos respecto a las analogías que el programa señalaba entre el montaje musical de «Requiem para Jimmy Dean» y «La consagración de la primavera», de Stravinsky, esta apreciación (que sigue dejándonos estupefactos) corresponde a quienes en la compañía Harkness son responsables de la redacción del programa. — X. M.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Campaña nacional de teatro

Por orden de 23 de abril de 1968, el Ministerio de Información y Turismo convoca Concurso para la realización de la «I Campaña Nacional de Teatro», que se iniciará el 1.º de octubre próximo. Pueden concurrir las empresas teatrales de compañía de verso constituidas, o que se puedan constituir, de acuerdo con los requisitos de orden legal y reglamentario.

Las bases del Concurso se hallan a disposición de las empresas interesadas en la Sección de Espectáculos de la Delegación Provincial de Información y Turismo (Avda. del Generalísimo 431 bis, 4.ª planta), donde podrán examinarse las condiciones del Concurso cualquier día laborable de 10 a 14 horas.

Querrela judicial contra «Los comediantes»

París. — Un juez de París viene instruyendo un sumario a instancia del presidente de la República de Haití, François Duvalier, el cual se ha sentido aludido de un modo injurioso, por la película «Los comediantes», recientemente estrenada en París y que interpretan Elizabeth Taylor y Richard Burton. El abogado que representa los intereses de Duvalier entiende que con esta película se ha pretendido hacer burla y escarnio de la persona del presidente de Haití y de su labor de gobierno.

El juez ha ordenado el secuestro de una copia de la película para visionarla. EFE.

Epílogo de la V Semana del Nuevo Cine Español, de Molins de Rey
Se proyectó «Amor adolescente», del Grupo Independiente de Gerona

Durante el desarrollo de la V Semana del nuevo cine español, de Molins de Rey, no pudo ser presentada, tal como estaba previsto, la película realizada por el grupo independiente de Gerona, «Amor adolescente». El film había sido realizado inicialmente en 16 milímetros, y cuando se viró en 35, hubo unos problemas de carácter administrativo, que impidieron la proyección.

Una vez resueltos dichos trámites burocráticos, «Amor adolescente» estaba en condiciones oficiales de ser presentada, y los organizadores de la Semana prepararon una sesión especial, que al propio tiempo sirvió de homenaje al realizador de «La piel quemada», por el premio «Hispanidad», que acaban de concederle en Valladolid.

Se inició la sesión con el cortometraje «Intimamente», de Raúl Peña, ya vista en explotación comercial en nuestra ciudad, película de excelente fotografía, con una convincente interpretación de la jovencísima María Enriqueta Carballeira, pero cuya tesis, expuesta en «oif», dista mucho de ser convincente.

Seguidamente, y tras unas palabras de saludo de José María Forn, Marta May y Antonio Irazo, realizador e intérpretes de «La piel quemada», fue proyectada una parte de dicha película, presentada en Molins de Rey el pasado año, con carácter de estreno mundial.

Y, por último, previa presentación personal del director, guionista e intérpretes, fue proyectada «Amor adolescente». El film, realizado por Jorge Lladó, con fotografía de Jorge Sarasa y guión de Jorge Lladó y José Pujadas, sobre una idea original del escritor José María Gironella, tiene por intérprete, principales a Jessy Portas, Kelly Llave y Francisco Viader, todos ellos, como el equipo técnico, aficionados. Sin embargo, «Amor adolescente» escapa muchas veces al concepto de «cine amateur» como habitualmente se entiende. Es evidente que no se ha dispuesto de medios materiales, y existe también un desfase de tiempo en la estructuración de las secuencias, dos defectos claramente definitorios de la condición de aficionado. Pero no lo es menos que la historia del seminarista, y la estudiante está sabiamente dosificada, y explicada con claridad y sin errores, demostrándose a través de muchas de las secuencias un instinto estético y un amor al cine como arte, que bien merecen el mayor aplauso. Aplauso que no fue regateado por los asistentes a este epílogo de la V Semana del nuevo cine español de Molins de Rey. — P.

DIAGONAL CINEMA

HOY, NOCHE, A LAS 10.40
ESTRENO
del film triunfador en el FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

Un sueño ardiente... Un sueño cruel... Un sueño de locura... ¡Unas pasiones que arrastran hasta los abismos totales de un despertar amargo!



OSCUROS SUEÑOS DE AGOSTO

SONIA BRUNO
la mayor promesa de nuestro cine logra en este sensacional segundo film de

MIGUEL PICAZO
(el director de LA TIA TULA)

su máxima plenitud de estrella internacional

VIVECA LINFORDS SONIA BRUNO FRANCISCO RADAL JULIAN MATEOS
en la producción de CESAREO GONZALEZ
en EASTMANCOLOR dirigida por MIGUEL PICAZO (AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS)

Obra de promoción social del P. Mauri
PATRONATO JUAN XXIII
Extraordinario recital de piano

SOFIA PUCHE DE MENDLEWICZ
Bach - Liszt, Schubert, Fauré y Chopin
Hoy viernes, 10 de mayo, 10'30 noche

PALACIO DE LA MUSICA
Localidades en taquilla de 11 a 1 de la mañana y a partir de las 4 de la tarde

CLUB 49
Tercer concierto del Ciclo
MUSICA D'AVUI AL TINELL
con la colaboración del Instituto Francés

CUARTETO PARRENIN
ANNA RICCI - CARLOS SANTOS
MICHAEL W. RANTA
Obras de Mestres Quadreny
HOY viernes, día 10, a las 22'30
SALON DEL TINELL

Organización técnica: JUVENTUDES MUSICALES
Venta de localidades: Juventudes Musicales, Via Layetana, 139, 4.º y en el Centro de Localidades

VISITE EN SU FIN DE SEMANA

CASINO Canet PLAGE PERPIGNAN

Cada día, 2 GRANDES ATRACCIONES INTERNACIONALES

Abierto hasta las 3 madrugadas Banque - Boule - Ruleta - Restaurante

3

SUPER PROGRAMAS:
Cartas a mi amigo Adolfo Estria "O"
La Nueva Frontera
Una emisora: RADIO PENINSULAR
Un patrocinador: Muebles **JAM**

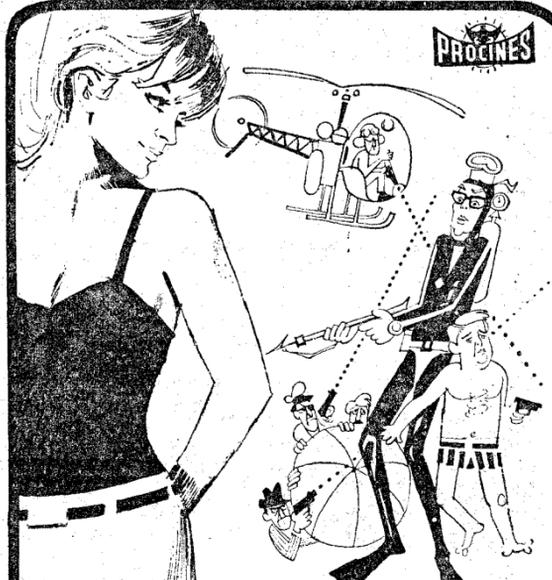
GRAN TEATRO DEL LICEO

Nuevas actuaciones del sensacional «HARKNESS BALLEt», de Nueva York
Hoy viernes, función FUERA DE ABONO en honor de los señores asistentes al «XI CONGRESO ESPAÑOL DE PATOLOGIA DIGESTIVA»
(LOCALIDADES EN TAQUILLA)
Sábado noche: EDAD DE ORO, EL ABISMO, SCHUBERT VARIACIONES y TIEMPO INMEMORIAL
Domingo: Última función de tarde de la temporada. CANCION NOCTURNA, VARIACIONES PARA CUATRO MAS CUATRO, DESPUES DEL EDEN y EL PAJARO DE FUEGO

JUVENTUDES MUSICALES
MUSICA EN LA UNIVERSIDAD

El concierto que debía celebrarse hoy, a las 19'30, en el Aula Magna de la Universidad, queda **APLAZADO** hasta nueva fecha que se anunciará oportunamente.

¡LA GRAN SINFONIA DE LA RISA, ORQUESTADA A TODO COLOR!



PLAYAS DE LA RIVIERA
EN COLOR
ERIC MORECAMBE • ERNIE WISE
SUZANNE LLOYD • PAUL STASSINO GUION S.C. GREEN R.M. HILLS Y PETER BLACKMORE
DIRECTOR: CLIFF OWEN PRODUCCION: HURTH STEWART