

PAGINA de la MUSICA



1968: EL LICEO TERMINA LA TEMPORADA SUS PROYECTOS PARA UN PROXIMO FUTURO



Karajan en un ensayo

Al lector probablemente le interesará más conocer lo que se prepara para los meses venideros que leer una más extensa evocación musical del año que hemos dejado atrás. El Liceo termina estos días la temporada de invierno. Como es sabido hoy se representa en nuestro primer teatro «Aida»; para el sábado día 13, está prevista la reposición de «Tristán e Isolda»; para el jueves, día 18, la de «Marina»; y para el martes, día 23, la última ópera de la temporada, una «Salomé» sensacional por tener una protagonista de excepción: la soprano finlandesa Anja Silja, que sin duda es una de las más fuertes perso-



Anja Silja, en el camerino del Liceo

nalidades artísticas que puede admirarse actualmente en un escenario de ópera.

Las demás noticias que tenemos sobre el Liceo son puramente oficiosas, susceptibles de definitiva confirmación. Creemos pero que es prácticamente seguro que en primavera veremos el Ballet Oficial de la Ópera de Hamburgo, el primer conjunto coreográfico alemán que habrá venido al gran teatro de las Ramblas. Su actuación empalmará con la de la compañía norteamericana de Mrs. Rebekah Harkness que produjo tan buena impresión al presentarse hace dos años por primera vez en España.

Cabe en lo posible que una tercera



Van Cliburn

compañía actúe esta primavera si los propietarios del teatro se avienen a ampliar el número de representaciones que constituyen el acervo coreográfico. Esta sería el Ballet Nacional de Cuba, organización que ya ha sido refrendada por el público europeo y que presenta un repertorio esencialmente clásico.

Existe otro proyecto que sin duda causará sensación si se lleva a la práctica, como parece que va a ser así: la presentación en el marco del Liceo de la Orquesta de la Ciudad con un solista incomparable: el pianista ruso Svyatoslav Richter, que celebraría además un recital. Orquesta y solista harían también su presentación en Madrid, igualmente por iniciativa del Liceo.

El equipo liceístico sabemos que trabaja también para organizar durante el verano festivales de ópera y ballet al aire libre, a base de primeras figuras invitadas. (La idea es buena: ¿Por qué Barcelona que mantiene en activo el único teatro de ópera y ballet estable no puede organizar sus festivales de verano dedicados a estos géneros?).

La temporada de otoño parece que está prácticamente ultimada. No pueden precisarse los acontecimientos que entrarán en las funciones de 1968 y los que corresponderán a enero de 1969 pero es muy probable que a finales del año en curso veamos la conmemoración de la 2.000 representación verdiana en el Liceo. Con este motivo se escenificarán cinco óperas de Verdi representativas de la evolución del compositor. Cantarán en ellas Carlo Bergonzi, Fiorenza Cossotto, Ivo Vinco, Grace Bumbry (que hará «Macbeth»), y en otras funciones reaparecerán Montserrat Caballé, Jaime Aragall, Manuel Ausensi y debutará Angeles Chamorro. Por fin, es seguro que veremos también la tan esperada «Lulú», de Alban Berg, escenificada por una compañía de especialistas alemanes.

Actividades de la Orquesta de la Ciudad

Definitivamente estabilizada, la Orquesta de la Ciudad bajo el mando de Ros Marbá tiene trazados con todo detalle sus planes de actuación, con un único margen aleatorio de fechas de acuerdo con los compromisos que debe cumplir con las entidades que forman el Patronato de la Orquesta, en especial «Pro-Música», «Asociación de Cultura Musical», «Gran Teatro del Liceo», «Orfeo Català» y «Juventudes Musicales». Independientemente de estos organismos, la orquesta ha fijado hasta primeros de junio diecisiete conciertos en los que intervendrán como directores además de Ros Marbá, Rafael Ferrer, Marçal Gols, Eduard van Remoortel y otros a decidir, así como una serie de solistas (el violoncelista Radu Aldulescu, Leonora Milá, el violinista Nell Gotkovsky, Gyorgy Sandor, y Narciso Yepes y otros de la misma orquesta).

También será un hecho en los venideros meses la constitución de la Orquesta de Cámara, ente autónomo del conjunto sinfónico que hará su debut en breve después de un período preparatorio que elimine los riesgos de una precipitada presentación.

«Pro-Música»: Redoblado empuje

El lector conoce los planes de «Pro-Música» para 1968 que detallamos en estas mismas páginas. No estará de más recordarlos en síntesis: 9 de febrero: Orquesta de la Ciudad con Van Cliburn solista del 2.º Concierto de Brahms. 11 febrero: la misma orquesta con Teresa Berganza solista en arias clásicas. 24 y 25 de marzo: dos audiciones de presentación de la Orquesta Nacional de Estocolmo dirigida por Sergiu Celibidache (Berlioz, Wagner, Brahms, Ravel, Schumann y Bartok en el programa). 29 y 31 de marzo: La Pasión según San Mateo, de Bach, con la Orquesta de la Ciudad puesta bajo la batuta de Louis de Froment. Entre los solistas, Louis Devos y Norma Procter, además de las tres corales que «Pro-Música» ha reunido varias veces para esta clase de audiciones. 24 de abril: recital Wilhelm Kempff (Bach, Beethoven, Schubert, Schumann) y dos días después el admirado pianista en el 4.º Concierto de Beethoven con la Orquesta de la Ciudad frente a la cual se dará a conocer el director polaco Jerzy Semkow, una revelación, según parece. 23 y 24 de mayo: el gran acontecimiento del año: la Orquesta Filarmónica de Berlín con Herbert von Karajan, el mito de nuestros días. Durante el mes de mayo vendrá también el Cuarteto Vègh para un recital dedicado a los socios de «Pro-Música» con motivo del décimo aniversario de la entidad.

«Cultura Musical»: Regularidad y novedades de interés

La «Cultural», asociación de conciertos veterana de Barcelona, continúa firme su camino, sin buscar sensacionalismos, pero proporcionando a la ciudad una serie de audiciones de evidente

interés. El programa de la entidad para este año comprenderá los siguientes conciertos, aparte de otros que están en curso de organización. Dentro de una semana —el día 15 próximo— presentación de la violinista húngara Martzy, primer premio en el concurso de Ginebra. El 5 de febrero, el conjunto norteamericano de cantantes de color «Jubilee Singers», en un programa de espirituales negros y canciones afro-americanas. El 27 del mismo mes, la pianista Esther Oleinikoff, que la crítica francesa ha puesto por las nubes. Y sucesivamente, hasta final de temporada, el Cuarteto de Copenhague, la violoncelista polaca Christina Walewska, los Festival Strings de Lucerna y un Festival Bach con la Orquesta de la Ciudad, dirigida por Louis de Froment y como solistas Teresa Stich-Randall y el trompetista Maurice André para la «Cantata n.º 51».

La «Cultural» piensa ya en iniciar en otoño el nuevo curso con una audición sinfónica dirigida por Igor Markevitch y un solista importante.

Más conciertos en perspectiva

Es difícil dar una idea de otros conciertos en proyecto organizados por muy diferentes entidades. Sabemos, de momento, que el Fórum del Palacio de la Música ha contratado para el 13 de enero la Orquesta de Cámara de Sudoeste de Alemania, que hará su presentación en Barcelona. Para los días 8 y 10 de marzo el «Orfeo Català» prepara el estreno absoluto de la cantata de Manuel Blancafort «Verge Maria», para coro, solistas y orquesta, obra premiada en el concurso de composición convocado hace dos años por el «Orfeo». En el Palacio de la Música, los días 9 y 16 de marzo, por la noche, actuarán los «Pequeños Cantores de Viena», que vendrán también para las audiciones de formación musical de los escolares, y la benemérita organización de Juventudes Musicales. El 21 de abril, por la noche, tendrá lugar, también por iniciativa de J.J. M.M., una audición dedicada a los métodos didácticos de Carl Orff. Estará a cargo de un grupo de instrumentistas alemanes y cabe, en lo posible, que el propio Orff asista a esta interesante celebración.

El VI Festival Internacional

El próximo Festival Internacional de Barcelona, que debe tener lugar en octubre, está prácticamente ultimado. Esperamos hablar del mismo más adelante, cuando los datos que sobre el mismo poseemos tengan una total confirmación. Podemos, pero, avanzar algunos: el Festival seguirá la tónica del anterior, aunque es posible que el número de



Victoria de los Angeles

conciertos sea algo restringido en relación con el programa de años anteriores. Lo inaugurará la Orquesta de la Ciudad, con Victoria de los Angeles como solista de un poema para soprano y orquesta desconocido aquí, y con el estreno absoluto de una obra de uno de nuestros compositores actuales.

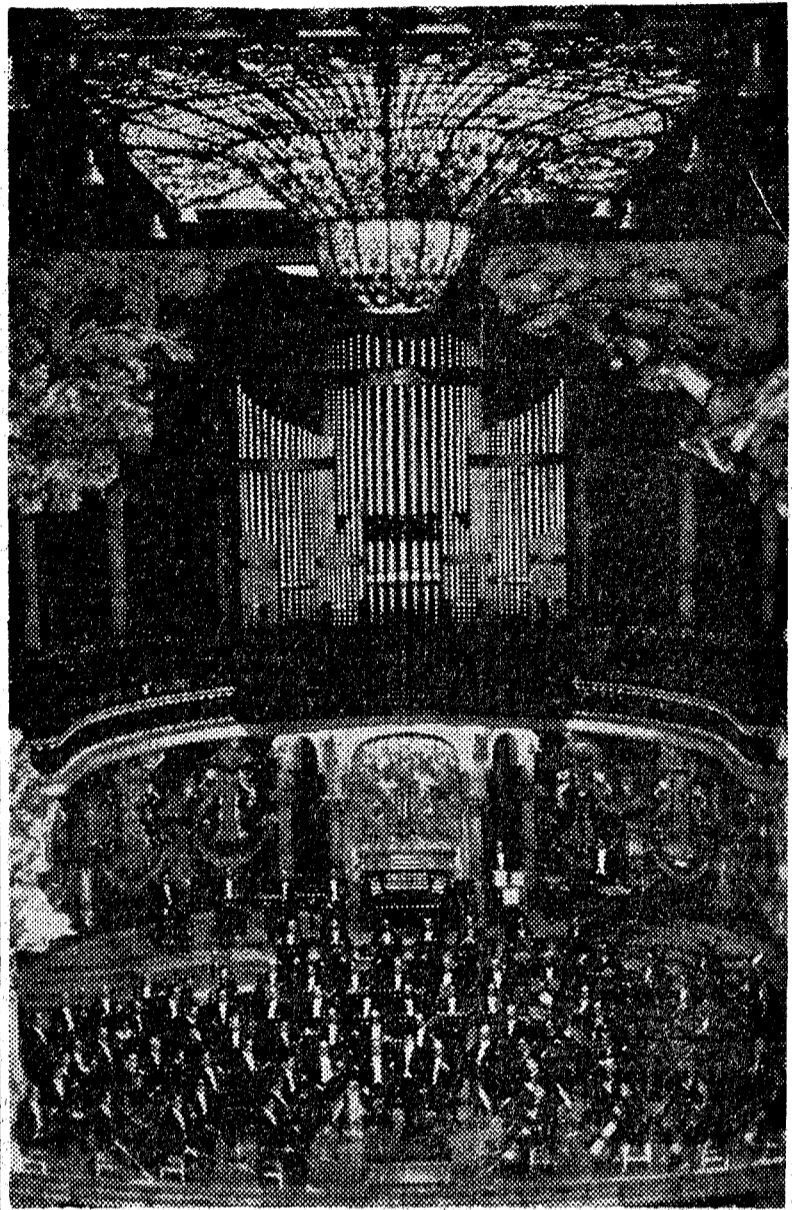
La Orquesta de la Ciudad en esta ocasión estará dirigida por su titular y celebrará también otros tres conciertos sinfónicos con solistas invitados. Se estrenará por primera vez en Barcelona una obra de Krystof Penderecki, el compositor más significativo de la música polaca actual y una de las grandes figuras del arte europeo contemporáneo. Se trata de una «Pasión según San Mateo» que la crítica mundial ha señalado como más representativa de su autor. Uno de los acontecimientos del Festival será también la presencia de Yehudi Menuhin como violinista y director de la Orquesta de Cámara fundada por él para los Festivales de Bach.

A modo de colofón

Como es imaginable, sólo hemos citado una parte substancial pero incompleta de los conciertos que se preparan. Las aludidas celebraciones se sucederán alternando con otras que sería interminable detallar. Con un pequeño esfuerzo de imaginación podemos calcular lo que será este nacimiento 1968: un año en el que la música, al menos por lo que se refiere a voluntades y amplitud de iniciativas a su favor, presidirá la vida artística barcelonesa. Sólo nos resta desear que el público, los aficionados, los melómanos y los curiosos correspondan a tanto esfuerzo para convertir de nuevo a Barcelona en una capital musical a nivel europeo.

X. MONTSALVATGE

Breve despedida al pasado año musical barcelonés y una primera perspectiva del que empezamos



La Orquesta Ciudad de Barcelona en el Palacio de la Música

1967: Un buen balance en síntesis

El verdadero año musical se mide generalmente de octubre a junio. A pesar de eso ahora es casi obligada una evocación de los doce meses últimamente transcurridos y de lo que han aportado a la música, esbozando también una perspectiva de lo que puede ser el presente 1968 en esta parcela del arte.

El año pasado fue francamente positivo para la música en Barcelona. Fue el año de la creación de la Orquesta de la Ciudad, alumbrada tras mil dificultades y retrasos gracias a la buena voluntad de un grupo de entusiastas y, sobre todo, al tesón y eficacia del doctor Villar Palasi, verdadero artífice de esta obra que consideramos primordial en el conjunto de nuestros organismos culturales. Con la creación de la orquesta vino el acertado nombramiento de Antonio Ros Marbá como director y el establecimiento del primer plan de audiciones, del que hemos recogido ya excelentes frutos.

En 1967 el Festival Internacional de Música llegó a su quinta convocatoria y fue el más completo e importante de los celebrados anteriormente. Los conciertos de la Orquesta de la RTVE lo inauguraron con solemnidad, y los del conjunto holandés del Concertgebouw le dieron un final brillantísimo. La Orquesta de la Ciudad, el Cuarteto Parrenin, el Domaine Musical de París, un buen número de importantes solistas y la presencia de una justa dosis de novedades en los programas, mantuvieron durante el mes de octubre la actividad artística barcelonesa a una positiva altura.

En el transcurso del año, además de los cantantes y concertistas incluidos en el Festival o en las funciones del Liceo, hemos escuchado, entre muchos otros artistas, a Victoria de los Angeles, Teresa Berganza, Elisabeth Schwarzkopf, Teresa Stich-Randall, Montserrat Caballé; a los pianistas Rubinstein, Rosalyn Tureck, Bruno Gelber, Malcuzyński y Aldo Ciccolini; a los violinistas Menuhin, Christian Ferrás y Henryk Szeryng, y a Nicanor Zabaleta, André Navarra, a la Orquesta de Cámara de Stuttgart, a la Nacional de Madrid y a directores como Eugen Jochum, Bernard Haitink, Frühbeck y Sergiu Comissiona. La lista es forzosamente incompleta y primaria, pero cuanto más la alargáramos, paradójicamente en mayores omisiones incurriríamos.

1967 ha sido, finalmente, el año de las últimas conmemoraciones del centenario de Enrique Granados, con la reposición de «María del Carmen» en el Liceo, donde la actividad ha sido mantenida a un buen nivel; el año del centenario de Lluís Millet, también debidamente conmemorado por el «Orfeo Català», y, para terminar, el año de las triunfales audiciones de «El Pessebre», de Pau Casals, en el Palacio de la Música Catalana.

Instrumentos
GUITARRAS ORGANOS
ACORDEONES PIANOS

new.phono

C/ Ancha, 35 ~ 37
Av. Virgen de Montserrat, 186

Tocadiscos - Discos
RADIO - TELEVISION
Facilidades de pago

SOLAR en venta
tel. 231.64.98

N

8.000 p12
a 18,3 m. altura

c. Palma

c. Sancho Marraco

e: 1=1000