

AYER NOCHE EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Favorable acogida al «Grand Ballet Classique de France» en la primera función de la temporada coreográfica

La primera fase de la temporada de ballet fue inaugurada ayer en el Liceo con considerable éxito. De las tres compañías que durante este mes y hasta el 10 de mayo desfilarán por nuestro gran escenario, el «Grand Ballet Classique de France» adivinamos que será la que aportará menos sorpresas. La citada agrupación coreográfica parece querer continuar con las características del conjunto que financió el inolvidable marqués de Cuevas, del que ha heredado parte de su patrimonio en decorados, montajes y repertorio asimilando, además, un buen número de artistas que militaron en la compañía, algunos de los cuales debutaron y alcanzaron prestigio al lado del conocido mecenas de la danza. Posiblemente lo que no ha heredado el «Grand Ballet Classique de France», es la considerable voluntad de renovación del espectáculo que impulsó al marqués a recabar —como lo hizo su ilustre antecesor Diaghilev— la colaboración de nuevos decoradores, coreógrafos y músicos para que el proceso evolutivo del ballet no permaneciera estancado en las fórmulas bellísimas pero estereotipadas de los clásicos, los románticos y los clasicistas.

Esta circunstancia que restaría, sin duda, atractivos a las representaciones que acaban de inaugurarse, las compañías de Praga y de Marsella que se sucederán en las próximas semanas contribuirán, estamos seguros, a que no prefigure el tono de los espectáculos de la presente temporada.

Hemos acudido, pues, al Liceo para ver a unos buenos artistas de la danza y lo que podíamos exigir de ellos lo hemos encontrado: unas obras digna y pulcramente presentadas, unas interpretaciones que si no han llegado a lo excepcional nunca han bajado de nivel de perfección técnica francamente estimable y, por ahora, unos ballets que nunca dejaremos de aceptar con agrado.

«Coppelia» es uno de ellos. Los dos actos de esta obra, una de las más felices creaciones musicales de Delibes, no han perdido su ingenio y gracioso tono un poco «fané», pero por esta misma razón encantador. Los bailarines de la compañía presentan este ballet típicamente francés con la necesaria propiedad atendiendo a la coreografía tradicional a la que han introducido escasos cambios. Lo más notable de esta «Coppelia» es la intervención de Liane Dayde en el papel protagonista que interpreta con alegría y agilidad. Liane Dayde es una bailarina deliciosa, que si bien no tiene una gran clase, para roles como los de Swanilda, resulta apropiadísima, porque domina con igual gracia e intención la pantomina (de la que «Coppelia» está plagada) y la técnica de carácter. Los demás no sobresalen mayormente. Bernard Libault hace una «Coppelius» un tanto exagerado y poco vivaz. James Urbani no tiene la figura adecuada para el papel de Franz, el joven ingenio. El cuerpo de baile se mueve con regular precisión.

«Noir et Blanc» es otra creación característica francesa que ha figurado en el programa inaugural y que hemos revisto con gusto, volviendo a atraernos el acierto con que se combinan en el montaje de la obra los hábiles

efectos de luz que realzan la estupenda coreografía de Lifar, con los valores y la claridad rítmica, perfectamente danzable, de la partitura intrascendente, aunque seductora, de Edouard Lalo. «Noir et Blanc» sirve divinamente para la exhibición interpretativa, tanto de los bailarines «estrellas», como de los solistas y el cuerpo de baile.

En esta parte del espectáculo todos han estado muy bien, precisos, claros y aplomados en el estilo. Aunque el mejor elogio puede hacerse de la breve variación de Genia Melikova, han sobresalido también brillantemente Maina Gielgud, Jacqueline de Min y los dos danzarines, Michel Nunes y Viktor Rona. Los aplausos fueron fogosos para premiar la labor de todos.

Entre estas dos piezas conocidas del repertorio coreográfico, se presentó ayer un «paso a dos» inédito que desde el punto de vista de creación no tiene otra originalidad que la de estar montado sobre uno de los cuartetos de Anton Webern, el compositor representativo de la música radicalmente de vanguardia, y la de dar lugar a una coreografía adecuada al sentido abstracto de la obra instrumental. Aunque este «paso a dos» que lleva el título de la partitura en cuestión —«Opus 5»—, da la sensación de que la compañía lo ha incorporado a sus programas para estar «dans le vent», no deja de proporcionarnos una aproximación a la fantasía creadora de Béjart, autor de la coreografía adoptada, pródiga en hallazgos originales y de una plástica sorprendentemente armónica.

Coreográficamente, pues, esta curiosa «Opus 5», es un rotundo hallazgo que la salva como ballet, pues la idea de colocar un cuarteto de cuerda en el escenario no puede ser más anti-teatral y la partitura de Webern —al margen de sus altos valores musicales intrínsecos—, es lo más anti-danzable que podía haberse escogido. Béjart, al idear la coreografía hizo, pues, un verdadero milagro de imaginación.

El «paso a dos» permite además el lucimiento de la técnica y la soberbia escuela de Rosella Hightower (esta sí que es una artista de clase!), que baila al lado de Joe Savino, correcto solista.

La interpretación instrumental de la «Opus 5» de Webern queda excelentemente resuelta por la participación del cuarteto formado por los concertistas Jaime Llecha, Juan Olivé, Mateo Valero y Ernesto Xancó. Las demás obras las dirige a la orquesta con notable justeza rítmica Jean-Michel Damase, que años atrás había venido con el Marqués de Cuevas en calidad de compositor, autor de algunos ballets de primera calidad.

Como he dicho, «Noir et Blanc» ha sido fogosamente aplaudido, pero con más insistencia y hasta con bravos ha sido recibido el «Paso a dos» con música de Webern, pieza excepcional por su modernidad en el repertorio del «Grand Ballet Classique de France», lo que prueba de que el público está deseoso de ver novedades y que por atrevidas que éstas sean, ya no asustan a nadie.

Xavier MONTSALVATGE

Parece segura la dimisión del Consejo Nacional de la Juventud Estudiantil Católica

Madrid, 7. — Aunque no hay confirmación oficial, parece asegurarse la dimisión de los miembros del Consejo Nacional de la Juventud Estudiantil Católica (J. E. C.). El motivo de la posible dimisión de los dirigentes seculares de dicho movimiento especializado de la Juventud de

Acción Católica es, según rumores, cierta disconformidad con las normas dadas para la Acción Católica por la última Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal.

Posiblemente la situación será explicada en una nota o comunicado de la Comisión Nacional de la JEC. Un portavoz de la misma ha declarado: «En breve plazo, la Comisión Nacional hará público un comunicado sobre las conclusiones adoptadas al término de la reunión celebrada en el pueblo de Cercedilla (Madrid) del 18 al 22 de marzo. La reunión, en la que participaron dirigentes de este movimiento de la Acción Católica, fue autorizado por la jerarquía eclesiástica.»

El mencionado portavoz de la JEC no quiso precisar sobre las conclusiones, pero dio a entender que eran importantes y no tenían nada que ver con las medidas tomadas por la Conferencia Episcopal respecto a la dirección del semanario «Signo» a raíz del artículo editorial «En contestación a don Santiago Carrillo». — Europa Press.

EL SINDICATO NACIONAL DE LA MARINA MERCANTE ESTUDIA EL PROBLEMA DE LAS NUEVAS TARIFAS PORTUARIAS

Madrid, 7. — La situación actual originada por las nuevas tarifas portuarias ha sido estudiada hoy en una reunión celebrada en el Sindicato Nacional de la Marina Mercante.

Fueron consideradas las informaciones aparecidas en algunos periódicos donde se señala que las nuevas tarifas sólo representan el aumento del 194 por ciento, lo que no se ajusta a la realidad ya que la elevación de las tarifas G-1 en determinado puerto, cuyo estudio obra en el Sindicato, y referido a distintos tipos de los buques más habitualmente despachados en el mismo, supone un promedio de aumento del 341'98 por cien. — Cifra.

Ha terminado sus reuniones la conferencia episcopal italiana

Roma, 7. — La asamblea general del episcopado italiano ha terminado esta mañana sus tareas con la aprobación unánime de la moción conclusiva, que se hará pública próximamente.

El cardenal Giovanni Urbani, presidente, respondió previamente a las observaciones que, en un orden a su relación del primer día, habían hecho algunos obispos durante las reuniones

¡VINOS TRASLADAMOS, PARA SERVIRLES MEJOR!
granja SANT JORDI
 CASAL DEL CUNICULTOR
 MATANZAS, 15 (cerca Plaza Maragall)
 TELEFONO 235-63-85
 BARCELONA - 16

ESTAMOS ESPECIALIZADOS EN EL ESTUDIO E INSTALACION DE GRANJAS «CUNICULAS» DE TIPO INDUSTRIAL.

FACILITAMOS: REPRODUCTORES DE GRAN RUSTICIDAD con «ficha-pedigree».

JAULES DE TODOS LOS TIPOS, ESTUDIADAS RACIONALMENTE Y RECOMENDANDO LAS QUE USAMOS EN NUESTRA «GRANJA MODELO» POR SU RESULTADO.

ASESORAMIENTO TECNICO COMPLETO, DESINTERESADO, SEAN O NO SEAN CLIENTES.

ACCESORIOS Y SUMINISTROS EN GENERAL PARA «CUNICULTURA».

CRIE CONEJOS

EL COLCHONERO ES QUIEN PUEDE ACONSEJAR MEJOR SOBRE COLCHONES

NUEVO FLEX GRAN-FLEX

acuda a su colchonero

FLEX garantiza su sueño

GRUPO DE INDUSTRIALES COLCHONEROS BARCELONA

Hípica: VIII Jumping Internacional en el Palacio de Deportes

En la primera reunión de esta competición hípica internacional celebrada anoche en el Palacio Municipal de Deportes, ganó la prueba María Isabel, el jinete Alejandro Zambrano, con su caballo «Diablon», ocupando los siguientes puestos: Figueroa, con «Lilas», el capitán Rotondo, con «Julio César»; el conde de Galiano, con «Muscat», y el duque de Aveyro, con «Pachá du Bourg», a continuación.

La segunda prueba constituyó una excelente victoria del duque de Aveyro, quien situó a sus dos caballos «Vilay» y «Pachá du Bourg» en los dos primeros puestos, seguido del capitán Valentín Fernández Tubau, sobre «Eban», Alejandro Zambrano, con «Cheyenne», y Arturo López Baqué, con «Melchor». Numeroso público siguió las incidencias de esta interesante reunión hípica.

Tenis: En Copa Davis, Japón aventaja a Indonesia


Yakarta, 7. — El Japón va ganando por 2-0 a Indonesia en su eliminatoria de Copa Davis, de tenis, gracias a su triunfo en los dos encuentros individuales de la jornada inaugural. Kichiro Yanagi vence al indonesio Widjaja, por 6-2, 6-4, 7-5. Ichiro Kionichi —campeón japonés— vence a Sugiarto Sutarjo por 6-1, 6-1, 6-2. — Alfíl.

REMO Habrá equipo español en los Campeonatos de Europa en Vichy

Madrid. — La Federación Nacional de Remo realiza trabajos para la preselección del equipo español que ha de participar en los Campeonatos de Europa a celebrar en Vichy. Para ello ha celebrado conversaciones el seleccionador nacional Omedes y el preparador francés Tarcher que después salieron para Sevilla y Cádiz para comprobar la actividad de aquellos remeros. — Logos.

AVISO
 a los señores confeccionistas
 este año se pediran mucho las prendas rhodorsiladas / los clientes se fijaran en la etiqueta / en esta etiqueta.

RHODORSIL



porque las prendas rhodorsiladas NO SE MANCHAN NO SE MOJAN Y DURAN MAS rhodorsil hace sus prendas mas deseadas

LA GARANTIA DE FAGOR EN BARCELONA
 EL SERVICIO DE ASISTENCIA POSVENTA
 Valencia, 31 - Tels. 2231550 y 2231559