

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## CINE TEATRO NUEVO

### El fantástico mundo del doctor Coppelius

Director: Tod Kneeland. Principales intérpretes: Claudia Corday, Walter Slezak, Caj Selling, Luis Prendes, Carmen Rojas. Orquesta y Cuerpo de Baile del Gran Teatro del Liceo

Nos hallamos ante la pura y simple filmación de un «ballet». Pero esta filmación ha sido realizada de un modo brillante, suntuoso, con un fino y fragante hechizo plástico, tal vez excesivamente «sostenido». Este adjetivo de «sostenido», que aplicamos con plena conciencia, señala lo que constituye sin duda el punto más frágil de este film: la monotonía. Un «ballet» trasplantado a la pantalla sin tener en cuenta que el cine exige una considerable variedad de situaciones, caerá casi siempre, aun por mucho que sean sus restantes valores, en la languidez.

Por lo demás, la película es un alarde de buen gusto, de riqueza coreográfica y de fertilidad imaginativa en cuanto a la escenografía. La pantalla grande, los amplios escenarios, multicolores y radiantes, y la excelencia del equipo artístico, imprimen a la película una incuestionable excelencia y un resplandeciente brillo.

Realizado por Tod Kneeland, un director con larga experiencia en la televisión norteamericana, «El fantástico mundo del doctor Coppelius» ha seguido con la mayor fidelidad posible la transcripción del famoso «ballet» «Coppelia», de Leo Délibes, que interpretan, como figuras estelares, Claudia Corday y Walter Slezak, y en determinado momento, también la española Carmen Rojas.

La película ha sido rodada enteramente en nuestro país. Los estudios madrileños de Samuel Bronston han facilitado sus vastos recursos y sus eficientes y espaciosos «platos» para esta realización coreográfica, de tan ambiciosos propósitos y alientos.

Las coreografías son obra de Johanna, esposa del realizador. En ellas revive ese mundo feérico, delicioso y encantador que crea en sus sueños el doctor Coppelius. Es un cuento delicado e ingenio, de fantásticos y llameantes seducciones, en cuya dinámica plasmación interviene con plena eficacia el Cuerpo de Baile del Gran Teatro del Liceo, así como su famosa orquesta, la cual confirma en todo momento su alta clase.

Claudia Corday es una bailarina de auténtica excepción, alada, frágil y encantadora, cuya presencia en la pantalla constituye por sí sola una verdadera delicia. Su «partenaire», el bailarín Walter Slezak, es también un virtuoso de la danza que cumple su misión muy brillantemente. En el papel del burgomaestre, se destaca Luis Prendes, siempre tan excelente actor. También Carmen Rojas, gran intérprete del baile español, tiene su momento radiante en la interpretación de este bello «ballet».

La película, una coproducción hispano-norteamericana, resulta en su conjunto una obra meritoria y descolante, tanto desde el punto de vista fílmico como coreográfico, muy especialmente recomendable para quienes gustan de los espectáculos de alta calidad estética. — A. MARTINEZ TOMAS.

## FILMOTECA NACIONAL

Las sesiones darán comienzo el próximo día 10

Las sesiones de la «Filmoteca Nacional», correspondientes a la presente temporada, se iniciarán en Barcelona el próximo día 10, con un primer ciclo dedicado al director ruso, Aleksandr Dovjenko.

Las proyecciones se celebrarán todos los viernes, a las 10,30 de la noche, en el «ABC Cinema».

Los abonos podrán retirarse, a partir del día 6, en la Delegación Provincial de Información y Turismo (Ramblas, 130 pral.), de 5 a 8 de la tarde.

### «Yorick», Revista de Teatro

Ha aparecido el número 21 de esta importante revista consagrada exclusivamente a la actividad escénica. Adjunta a la revista en su habitual fascículo o «separata», el texto íntegro de la comedia «Los novios», de Jerónimo López Mozo. Este último en un artículo que inserta la revista hace una inteligente e interesante exposición de los motivos esenciales de su obra, la cual explica y justifica. También Joaquín Arbizu, que montó esta obra para el T. E. U. de Sevilla, expone su opinión sobre la misma y nos ilustra sobre la interpretación de ella.

El texto de este número es, asimismo, muy interesante y revela la inquietud artística y literaria que anima al joven y brillante equipo que integra su redacción y colaboración. Son de destacar los artículos de Rodríguez Buded, los comentarios de G. Pérez de Olaguer al Festival de Teatro Nuevo, celebrado en Valladolid, el ensayo de Enrique Sordo titulado «Artaud en el Teatro, en la Vida y en la Muerte», así como la crítica de la vida teatral de Barcelona y de Madrid y otras informaciones.

### «Historias para ser contadas», en el C. P. Bonanova

Mañana, sábado, a las 0'45 de la noche, en el teatro del C. P. Bonanova (Bigay, núm. 12), será puesta en escena la comedia de Oswaldo Dragon «Historias para ser contadas». Dicha obra será representada por el Teatro Popular Amateur, agrupación que dirige Antonio Joven, y que le lleva ya dadas cincuenta representaciones.

### Nuevo jefe de publicidad en Europa de M. G. M.

El vicepresidente de Metro Goldwyn Mayer International, y director general para Europa de la compañía, Mr. Dave Lewis, ha nombrado jefe de publicidad, con sede en París, a Mr. Bill Edwards, para sustituir a M. E. Lapinere, que ostentó el cargo hasta fines del pasado año dejándolo para dirigir su propia empresa en la capital de Francia, Lapublicité.

Bill Edwards es de nacionalidad inglesa y durante diez años ha sido periodista en Fleet Street habiendo pasado a los Estudios británicos de MGM en 1961. Como jefe de publicidad ha trabajado ya en unos treinta films Metro, siendo los más recientes «Operación Crossbow», «Ladi L.», «El liquidador», «Hotel Paradiso» y «Blowup» de Antonioni.

Las próximas películas en cuya publicidad se ocupará el nuevo director, son «Grand Prix», «Blowup» y «La hora 25», de Henri Verneuil.

### Mylène Demongeot, lesionada durante el rodaje de un film

Mylène Demongeot, que rueda en estos momentos «Fantomas contra Scotland Yard», ha sufrido un accidente de coche que hubiese podido tener graves consecuencias. Afortunadamente no ha sido así y, después de una breve visita al hospital de Saint-Germain-en-Laye, la joven actriz ha podido volver a su domicilio. No obstante, el rodaje de las últimas escenas de la película de André Hunebelle tuvo que ser aplazado durante varios días.

## ROMEA. - Estreno de

### AMORINA

de Eduardo Borrás, versión catalana de J. M. Poblet

La compañía de comedias de María Matilde Almendros y Francisco Vals estrenó la obra en tres actos, original de Eduardo Borrás, que ha traducido y adaptado muy decorosamente al catalán José M. Poblet.

Eduardo Borrás es barcelonés de origen, aunque ha residido gran parte de su vida en América. «Amorina» fue estrenada en Buenos Aires con un éxito considerable. Al parecer se abriga la esperanza de que nuestro público la acepte con igual entusiasmo. A juzgar por la acogida que tuvo el primer día es posible que sea así.

Sin embargo, la obra, a nuestro juicio, dista mucho de merecerlo. Se trata de un apasionado melodrama semejante a las obras de corte fácil que emocionaron a nuestros abuelos. El tema del marido infiel que induce a la esposa a fingirse loca para recobrarlo, está tratado de un modo efímero, sin tener demasiado en cuenta la verosimilitud de los caracteres. Hay un gran derroche de sentimentalismo, pero escasa verdad en él.

Dentro de las características de esta comedia sentimental y de la época en que este teatro era vigente, figura la de ofrecer amplio margen de posibilidades al lucimiento de algunos de sus intérpretes. Especialmente, en el papel de «Amorina», María Matilde Almendros nos demostró nuevamente su exquisita fibra de actriz y su gran talento. Sin embargo, sólo en contados momentos logró dar fuerza convincente al personaje, por las contradicciones internas y la escasa consistencia del mismo. Admiramos mucho más a María Matilde Almendros que a «Amorina».

Francisco Vals se mantuvo en un plano de sobriedad expresiva al nivel requerido por la tónica de su personaje. Los demás intérpretes se comportaron con discreción. Entre ellos cabe citar a Rosa Margarit, Enrique Pous, Pepita Ljunell, Lorenzo Durán y Luis Carratalá. La dirección, a cargo de Gerardo N. Miró, resultó cuidada.

El público aplaudió con calor. — J. P. M.

## CALDERON

HOY

noche 10'45

¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO!

La actriz de la canción



## MARIFE DE TRIANA

presenta el fabuloso espectáculo

### EMBAJADORA de ESPAÑA

con

PACITA TOMAS y su BALLET ESPAÑOL

con el primer bailarín JOAQUIN VILLA

LOS DELFINES — NIKITO — KELO

Colaboración: DE RAYMOND

GITANO DE ORO — MIGUEL SANCHEZ

Invitado de honor: EL GÜITO

Dirección musical: JAVIER UTRERA

## TEATRO BARCELONA

DEFINITIVAMENTE, HOY, NOCHE, 10'45

analía gadé

y fernando

fernán-gómez

ESTRENO de la comedia de humor de ALONSO MILLAN

GRAVEMENTE PELIGROSA

con manolo alexandre

PRONTO, ¡MUY PRONTO!, EL PUBLICO DE BARCELONA PODRA COMPROBAR EL «PORQUE» DEL EXITO EN LA «SEMANA DEL CINÉ FRANCES» DE LA PELICULA



## Centro Cultural de los Ejércitos

El día 4 del actual, a las 22.30 horas, gran baile de carnaval, amenizado por el Conjunto los RAGARES y la cantante AYDA POWER

## JARDINES PEDRALBES

Carretera Espugas, 47 T. 203-30-82 frente parque Cervantes RESTAURANTE - BODAS FIESTAS - BAILES

Con las mejores orquestas esteofónicas. Vistas a todo color. Salones independientes a los mejores precios. Aparcamiento particular. Calefacción. NOTA: para fiestas llámenos y le mandaremos información y precios.

¡UN TROY DONAHUE DISTINTO AL QUE USTED CONOCE, EN UNA PELICULA DISTINTA DE LAS QUE USTED HA VISTO!

WARNER BROS. PRESENTA

Troy Donahue  
Joey Heatherton  
Barry Sullivan



CITA TRAGICA

PRODUCCION Y DISTRIBUCION POR WILLIAM CONRAD PANAVISION

## TODO PARA LA MUJER

Liquidación de Modelos Lunes, día 6 Rambla de Cataluña, 56