MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EL «BALLET» Y LA OPERA EN LOS FESTIVALES DE BERLIN

La danza y la ópera han ocupado un lugar preferente en el programa general de los Festivales de Berlín que tuvieron lugar en la segunda quincena de septiembre. El «ballet», aun siendo un espectáculo menos estimado que la ópera y la comedia, no deja de tener sus partidarios y hasta sus fanáticos entre el público berlinés.

En la capital alemana hemos visto cómo la gente que asiste regularmente a las funciones del «Ballet de la Opera del Estado» y del «Ballet de Berlín», acudía afanosamente a la presentación del «New-York City Ballet», dedicando a George Balanchine una ovación que no declinó hasta que el maestro coreógrafo decidió pronunciar unas palabras de agradecimiento. El mismo público sintióse igualmente atraído por la danza española, representada por el grupo que capitanean Roberto Ximénez y Manolo Vargas. Esta compañía, un tanto irregular, provocó un verdadero entusiasmo, especialmente con los cuadros flamencos que figuraban en el programa.

Tanto la danza clásica como la popular, difieren mucho del estilo adoptado por los coreógrafos germanos. Estos toman como punto de partida las reglas académicas de la escuela ruso-francesa, pero infunden a su mímica una fuerte intención expresionista, que les lleva alguna vez a exagerar la nota dramática y simbolista de la acción. Sin embargo, tanto el «Ballet de Berlín» como el de la Opera del Estado, han sorprendido a los que no los conocíamos, por el afán renovador de todas sus realizaciones, especialmente desde el punto de vista escénico. Los pintores y músicos de última hora se interesan por el «ballet» germano que resulta, gracias a ellos, un espectáculo pletórico de ingenio y vitalidad. A su lado, la técnica desnuda, vibrante, perfecta, de los artistas del «New-York City Ballet», contrasta como estos acerados y limpios edificios funcionales que en Berlín hemos visto levantarse al lado de los palacios barrocos.

Desde el año en que vino a Barcelona hasta ahora, la compañía del «New-York City Ballet» ha variado poco en su formación. Tanaquil Le Clecq, se ha convertido en la «estrella» al lado de André Eglewsky. Diana Adams, Patricia Wilde y Melissa Hayden, con la ausencia de Maria Tallchieff

El repertorio tampoco ha variado. Balanchine se quejó de las limitadas dimensiones del escenario donde iban a presentarse los «ballets», para excusar la uniformidad de los programas con ausencia total de decorados. En realidad, es sólo por excepción que este «ballet» utiliza la escenografía. Sobre un fondo liso, con escasos efectos de luz, sin apenas variación en el vestuario, las coreografías de Balanchine, de Jerome Robbins y de William Dollar y la interpretación de los bailarines logran imponerse categóricamente. Los «ballets» de Tchaikowsky, la «Sinfonía» de Bizet, los «Cuatro Temperamentos» de Hindemith y otras realizaciones modernas de Rafaello de Banfield, Hershy Kay y Aaron Copland, arrancaron largas ovaciones a pesar de la fría desnudez de la presentación. Balanchine ha roto a favor de la coreografía el equilibrio inquebrantable que debe existir entre aquélla, la música y la escenografía. La orientación es equivocada, pero no hay más remedio que aceptarla cuando el rigor de la interpretación, la armonía del gesto y la belleza de la composición rítmica colman totalmente el interés del espectador.

La compañía de la Opera del Estado ha actuado en Berlín con todos sus cantantes durante los quince días del Festival con la sola excepción de las cuatro noches que fueron dedicadas al «ballet». Junto a las óperas de repertorio corriente — «Parsifal», «Caballero de la Rosa»; tres de Mozart: «Cosi fan tutte», «Bodas de Fígaro» e «Idomeneo» y el «Otello» de Verdi — se han dado otras menos corrientes como «Doctor Faust» de Bussoni y «El violín encantado» de Werner Egk, junto con el estreno mundial de «König Hirsch» (El Rey Ciervo) de Hans Werner Henze. El Teatro de la Opera ha presentado todas estas obras con un gusto y una fantasía notables. No fué solamente la calidad musical de las voces y el temperamento de los actores lo que valía la pena de admirar sino también los recursos de una escenografía hábil en sumar las posibilidades de la luminotecnia actual con los decorados más o menos realistas y tradicionales. Al menos lo conseguido en «Idomeneo», «Doctor Faust» y «König Hirsch», en este aspecto, representa un seguido de aciertos definitivos.

El estreno mundial de la ópera de Werner Hense despertó una expectación manifestada al final de las funciones con ruidosas protestas que, sin embargo, no llegaron a entibiar el éxito auténtico de la ópera. Werner Hense es un compositor joven que ha escrito y estrenado varios «ballets», una primera ópera — «Boulevard Solitude» — que él califica de vienesa y decadente, y está preparando otra pieza coreográfica que el «Sadler's Wells Ballet» dará a conocer dentro de poco en Nueva York.

Las protestas por «König Hirsch» se produjeron porque la juventud que sigue con interés la evolución de Werner Hense descubrió que el compositor ha desertado de la orientación dodecafónica que se adivinaba en sus partituras anteriores. Hense vive desde hace un par de años en Nápoles. Quiso ir a Italia para abstraerse del círculo vicioso del atonalismo y el fruto de su contacto con la claridad italiana ha sido este «König Hirsch» con el que hace una valiente afirmación de inconformismo. «El Rey Ciervo» está basado en una vieja leyenda veneciana y en la partitura el elemento popular alterna con las expresiones abstractas, atrevidas u originales.

Haber podido sobresalir en los programas de un Festival como el de Berlín, en el curso del cual tantas obras importantes han podido ser escuchadas, es un éxito que nadie puede negar a Werner Hense, uno de los primeros compositores de ópera alemanes de la actualidad.

Javier MONTSALVATGE

TEATROS

CLUB MARIA GUERRERO. «Cristalina»

Como apertura de la temporada 1956-57, puso en escena este Club, la obra de los Hermanos Quintero «Cristalina», en cuya interpretación Ana María Berdós nos dió una de sus mejores interpretaciones, matizando con exquisito gusto sus largos parlamentos y poniendo sentimiento en los momentos dramáticos de la obra. Le dió buena réplica Luis P. Cortina, magnífico galán-actor, que como siempre dijo su parte con perfección, mostrando sus recursos escénicos. El resto del reparto muy bien conjuntado, destacando el señor Nabona y la señorita Constanzo, esta última muy graciosa se llevó un aplauso en su mutis del segundo acto. Cabe asimismo destacar a la niña Emma Conde que estuvo deliciosa al comenzar la comedia en su corta intervención. La dirección escénica y montaje del señor Camilleri, de buen gusto y a tono con la obra, teniendo éste que salir al proscenio, junto con los intérpretes al finalizar la representación.

Los espectáculos infantiles del «Orfeó Gracienc»

A partir del domingo próximo el «Orfeó Graciens» inaugurará su clásica serie de «Espectáculos infantiles», tan celebrados por los frecuentadores de las actividades artísticas de la popular asociación. Dichos espectáculos tendrán efecto a las 11 de la mañana del domingo. En la primera función actuará el popular trío de la radio formado por Pilar Montero, Enrique Casademont y el famoso «Paulinet», y los payasos musicales Ferci y Tunín, entre otras atracciones.

Unos concursos al estilo radiofónico bajo el título «Los siete sabios de Gracia», completará el programa.

Festival en el Hospital de San Pablo

El próximo domingo, día 21, a las 11 de la mañana, la conocida Agrupación Artística Hortense ofrecerá un extraordinario festival, dedicado a todos los enfermos y enfermas del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, tomando parte todos los artistas de la Agrupación y con la valiosa colaboración de los notables artistas cómicos Rosa y Noppi, cedidos por la Empresa del Teatro Apolo; la primera figura de la opereta y de la canción, Emilia Aliaga, y los excelentes artistas de la compañía del Teatro Lara, de Madrid, Gabriel Llopart, Esperanza Grases y Angel Terrón, que actúan en el Teatro Romea. Asumirá la dirección Ramón Puigpinós. Las piezas musicales serán acompañadas al piano por los conocidos maestros Francisco Udina y Joaquín Palomares. Locutores, Antonio de la Torre y Pedro Vidal, de Radio Juventud.

MÚSICA

Concierto en el Centro Cultural Medina

Mañana se inaugurará la temporada en el Centro Cultural Medina con un concierto que se celebrará a las 7 de la tarde a cargo de la Orquesta de Cámara «Solistas de Barcelona», quienes interpretarán, con su acostumbrada maestría obras de Vivaldi, Haendel, Grieg, E. Casals y Roncalli-Respichi, integrando dicha orquesta E. Bocquet, J. Llecha, P. Dini, J. Solsona, A. Sardo y R. Vergés, violines; M. Valero y J. Oliveras, violas; J. Trotta y E. Clot, violoncelos; J. Rodríguez, contrabajo; Segú, oboe; maestro director, Domingo Ponsa.

La «Schola Cantorum Universitaria»

La «Schola Cantorum Universitaria», bajo la dirección del maestro E. Cervera, actuará el próximo domingo, día 21, en Caldas de Montbuy, con motivo de celebrarse la Fiesta Mayor, interpretando la «Missa Secunda Pontificalis», de Perosi, el glorioso compositor italiano, recientemente fallecido.

UN EXITO DE CUBILES EN MADRID

El pianista JOSE CUBILES obtuvo el domingo pasado día 4 del cte. un resonante éxito en su recital organizado por CONCIERTOS PRO ARTE en la Sala de Conciertos Castellana Hilton, con idéntico programa al que ha de interpretar el domingo día 21, por la tarde en el PALACIO DE LA MUSICA.

Audición de las sardanas «Premio S'Agaró 1956»

Mañana sábado, por la noche, tendrá efecto en el Palacio de la Música la audición, patrocinada por la «Obra del Ballet Popular», de las seis sardanas galardonadas con el «Premio S'Agaró 1956». Los autores de estas seis sardanas son R. Viladesau, J. Gravalosa, F. Fornells, J. Torra y A. Planas.

Precederá a la audición de estas sardanas una proyección de trasparencias en color de la Costa Brava, debidas a don Manuel Bosch.

También se interpretarán en esta sesión, como una especie de cronología de la sardana, «Cant dels ocells», de Pep Ventura; «Delectació», de José Serra, y la primera y última de las compuestas por Julio Garreta: «La Pubilla» (1897) y «La llar» (1922), así como «Colonico», de L. Moreno Palli.

La parte musical ha sido encargada a la prestigiosa «Cobla Barcelona».

La Asociación de Cultura Musical

Dos importantes conciertos celebrará la Asociación de Cultura Musical en el próximo mes de noviembre, fijados para los días 1 y 19, tomando parte en los mismos, respectivamente, el «Original Fisk Jubilee Singers», agrupación coral que dedicará el programa íntegramente a los cantos espirituales negros, y el gran pianista Sigi Weissenberg.

COLISEUM

EL PROXIMO LUNES, DIA 22, EN SESION DE NOCHE

PRESENTARA

LA FARSA MAS DESORBITADA PARA DELEITE DEL ESPECTADOR MAS OPTIMISTA

Director:
LUCIANO EMMER

(Autorizada sólo para mayores)

—oOo—

EL PROCLAMABA SU INOCENCIA, PERO EL PICAPLEITOS DEFENSOR SABIA QUE EL HOMBRE ES EL UNICO ANIMAL QUE TROPIEZA DOS VECES CON LA MISMA PIEDRA

—oOo—

A partir de hoy queda abierto el despacho de localidades para todas las sesiones numeradas de los siete primeros días

TEATRO BARCELONA — HOY, NOCHE, a las 10'45 — REPOSICION con honores de estreno

MANDA A TU MADRE A SEVILLA

divertida farsa cómica de JOSE DE LUCIO

La creación más graciosa y personal de

PEPE ALFAYATE con Rafaela Rodriguez

Sólo por 5 únicos días - Martes, 23, despedida de la Compañía

ASTORIA — CRISTINA

EN SU 6.ª SEMANA Y EN PLENO EXITO
POR COMPROMISOS DE PROGRAMACION
ULTIMOS DIAS DE LA EXHIBICION DE

SUEÑOS DE CIRCO
EASTMAN-COLOR

LILLI PALMER — ROMY SCHNEIDER — KARL SCHONBOCK

Director: KURT HOFFMANN

LA PELICULA QUE LLENARA DE ALEGRIA TODOS LOS ESPACIOS DE SU CORAZON

—o—

NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD QUE LA EMPRESA DE LOS CINES Y MUNDIAL FILM LE OFRECEN

(Autorizada para menores)