

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - Inauguración de la temporada de «ballets»

Después de sus gratas visitas los años 1949 y 1950, y tras una ausencia durante la cual ha mantenido en alto su prestigio, la compañía coreográfica del marqués de Cuevas ha vuelto a nuestro Gran Teatro del Liceo, dispuesta a defender el «ballet» en sus diversos aspectos. Porque al «ballet» se le han planteado hoy no pocos problemas, al pretender conducirlo por el camino de la filosofía. El «ballet» estaba considerado, y bien considerado, como un espectáculo donde los personajes traducían la música coreográficamente. Ahora se quiere condensarlo simplemente en el gesto y el ritmo. Se persigue, en suma, encerrarlo en lo abstracto; reducirlo a una especie de metafísica geométrica. Pero de esto ya veremos si hay ocasión de hablar en el curso de la temporada que se inaugura anoche brillantemente; temporada que responde a la tradición y que es de presumir dejará satisfechos a los balletófilos, pues el conjunto que dirige el marqués de Cuevas cuenta con elementos de positiva valía y con un repertorio ecléctico y pródigo en novedades.

Lo clásico abre el programa de la velada inaugural. Esta representado por «La princesa Aurora», escenas de «La bella durmiente», con coreografía inspirada en la de Marius Petipa sobre música de Chaikowsky.

Lo más escogido y opulento del tradicional vocabulario coreográfico fué empleado en la interpretación de este «ballet» por principales figuras de la compañía, bien secundadas, armónica y rítmicamente, por los componentes del conjunto. Para todos sonaron fuertes y reiterados aplausos.

A «La princesa Aurora» siguió una novedad: «Idilio», asunto, decorado y vestuario de Alwynne Camble, con coreografía de George Skibine, adaptada a una «Fantasía para piano y orquesta», de François Serrette. «Ballet» de composición sencilla y que se reduce a un drama «conyugal»... entre equinos. Una yegua seducida por los vistosos arreos de un caballo de circo, abandona al caballo de trabajo, su compañero; pero convencida de que los opeles no valen tanto como la bondad y el verdadero amor, se arrepiente de su acción y vuelve junto al abandonado. Variaciones, pasos de dos y pasos de tres constituyen la coreografía, que nada inédito revela y que acaso fuera susceptible de modi-

ficación en lo referente a las actitudes y movimientos propios de los «personajes». En cuanto a la música, mezcla de lo melódico con lo esencialmente rítmico, esto es del lirismo con el «jazz» sinfónico, si no otra cosa, es amable. «Ballet», por tanto, de escasa trascendencia este «Idilio», conducido, sin embargo, al éxito por Majorie Tallchief, Skibine y Zorich, intérpretes de un brio, de una precisión y de una expresividad realmente excepcionales. Es ocioso consignar con qué calor fueron aplaudidos.

Vinieron luego el famoso «Paso de cuatro», de Cesare Pugni, con la coreografía de Anton Dolin, donde las proezas de la Tagliioni, la Grisi, la Graham y la Cerito, sus creadoras en Londres el año 1854, tuvieron anoche magníficas y festejadísimas continuadoras en Margarita Schanne, Tania Karina, Genia Melikova y Denise Bourgeois, y «El cisne negro», paso de dos de «El lago de los cisnes», de Chaikowsky, estupendamente ejecutado, entre continuas ovaciones, por Jacqueline Moreau y Sergio Golovine.

Cerró la velada otro estreno: el de «El prisionero del Cáucaso», cuya realización coreográfica, inspirada en un poema de Puchkin, se debe a George Skibine, y cuya música está extraída del «ballet» «Gayane», del compositor soviético Aran Kachaturian, quien se muestra en la partitura excesivamente fiel al Borodin de «El príncipe Igor». Escénicamente, «El prisionero del Cáucaso» seduce por el movimiento de las figuras, sujetas a ritmos exóticos, y por el colorido. Y seduce también por la labor, superior a todo elogio, de Marjorie Tallchief, en su papel de la circasiana enamorada del extranjero reducido a la esclavitud, y de George Skibine, el prisionero. El conjunto contribuye también a los mejores resultados artísticos, que los espectadores sancionaron con encendidos aplausos.

La orquesta del Liceo se mostró siempre sumisa a las batutas de los maestros André Girard y Gustave Cloez, atentos a mantener el debido equilibrio entre el foso y el escenario.

La compañía del marqués de Cuevas reavivó admiraciones y simpatías, dejando altamente satisfecho al elegantísimo público que llenó el Gran Teatro. — U. F. ZANNI.

WINDSOR. - «El fin del Paraíso», de J. B. Priestley, versión de José Luis Alonso

En la noche de ayer, José Luis Alonso nos dio a conocer su versión de «Eden End», de J. B. Priestley, titulándola «El fin del Paraíso». Nuestros lectores conocen ya las frases del autor original, recogidas en la sobria autocrítica publicada en nuestra edición anterior, donde este evoca el cariño y la satisfacción con que dio cima a la obra, «Eden End», terminada por Priestley en 1934, constituye probablemente una de las piezas más características de la facilidad, la ternura, el ingenio y la emocionada curiosidad por todo lo humano que distinguen al Priestley de la primera época. La comedia es, pues, sucesiva en un año a aquella admirable novela de la misma índole «Wonder Hero», donde quedaban de manifiesto la propensión y el afecto del autor a describir gentes sencillas y conflictos normales y cotidianos. A partir de la comedia que conocemos con el nombre de «La herida del tiempo», es decir de 1937, se abre en la obra de Priestley una etapa más trascendental y ambiciosa, donde, sin perjuicio de la espontaneidad y el frescor de siempre, se abordan temas y situaciones de mayor envergadura. En la postrera fase de la obra del autor, la de «Llama un inspector» y la novela «Bright days» (1946), es dable advertir cierto retorno a la intencionada y «pudra» sencillez de antaño. La presentación de «El fin del Paraíso» sobreviene, pues, entre nosotros en plena modernidad

de la «forma» de Priestley, si no por la época, por lo menos por el estilo y el propósito.

Apenas se alza el telón de la obra estrenada anoche, parece que llegue a la sala como una brisa que desvanece la pesadilla de tanta retórica y tanta artificialidad como solemos padecer. El público capta en el acto la prodigiosa y típica habilidad de Priestley para el adjetivo justo, la actitud cargada de pretensión simbólica y la frase exacta y definitiva. Será inútil buscar en el afectación, grandilocuencia, intelectualismo. Se ha dicho con acierto que existen miles de páginas de Priestley con las que cabe no estar de acuerdo, pero que no hay una sola que no sea comprensible para todo el mundo y no contenga alguna idea de interés para cualquiera que entre en contacto con ella. Así ocurre una vez en la comedia de anoche, donde a pesar de lo menudo de la anecdota familiar descrita, surgen sin cesar conflictos y sugerencias de amplísimo alcance.

La más valiosa será probablemente el contraste reiterado en diversas facetas y

variaciones, entre lo anhelado y lo real, contraste que el suave genio de Priestley no plantea en forma tremendista y rotunda, sino mostrándonos la realidad como un ensueño envuelto en los velos que van echando sobre él el tiempo, el acaso, la dureza del mundo, pero que vive todavía debajo de este caparazón, con resignación y serenidad.

El elenco dió vida a los personajes de la obra ajustándose perfectamente a este tono. La bellísima María Jesús Valdés, Agustín González, Adela Carbone, María Luisa Ponte, Antonio Paul, Alberto Bove y José María Mompín, que estuvo muy afortunado, compusieron maravillosamente el pequeño retablo de la familia Kirby, aislada en su soledad. José Luis Alonso nos ha ofrecido una traducción digna de todo encomio, por la justeza de sus matices y la feliz adaptación del espíritu del lenguaje original. Igual elogio debe tributarse a su labor de dirección escénica, salvo quizá en lo que toca a algunos ruidos de fondo. Todos recogieron al final de los actos y de la obra los cariñosos aplausos del público. — J. VOLTES.

VIERNES, 20 de abril, a las 22'15, PALACIO DE LA MUSICA RECITAL ORGANIZADO POR EL «ORFEO CATALA» A CARGO DE ROSA SABATER

con el nuevo piano gran cola GROTRIAN STEINWEG adquirido recientemente para la SALA del «PALAU». En programa: «RONDO», «FANTASIA» y «SONATA EN RE MAYOR» de MOZART, «CARNIVAL» de SCHUMANN, y obras de GARRETA, PUJOL, L. MILLET, MONTSALVATGE, MOMPOU y GRANADOS. Despacho de localidades a partir de mañana, de 5 a 8. Reducción en los precios de localidades a los socios del «ORFEO CATALA»

Circo en las Arenas

Más de cuarenta vehículos motorizados han llegado a las puertas de las Arenas, desde donde se puede contemplar esta inmensa caravana ambulante del «Circus Britannic», procedente del Africa Ecuatorial, que hoy hará su presentación al público de Barcelona, para dar comienzo a la gran temporada de circo. Se trata de un excepcional programa integrado por auténticas atracciones consideradas como las más sensacionales novedades de la actualidad, que actúan por vez primera en España. En cuanto a las atracciones de fieras, figuran los domadores Zoylo, llamado el vencedor de la selva; Amin, domador inglés, con tigres y leonas; Adolf con sus elefantes. Mr. Harra Bantour, con sus caballos y otros muchos números que figuran en el grandioso espectáculo de este importante circo.

La pianista Rosa Sabater

Un acontecimiento se prepara para el próximo día 20, por la noche, con motivo de la reaparición en el hemisferio del Pacífico de la Música de la pianista Rosa Sabater, la cual utilizará por primera vez el piano gran cola, para conciertos, adquirido recientemente por el «Orfeo Catala» para su sala de audiciones.

Rosa Sabater interpretará en este recital: «Rondo en re mayor», «Fantasía en do menor» y «Sonata en re mayor», de Mozart; «Carnaval», de Schumann, y obras de Garreta, Pujol, Luis Millet, Montsalvatge, Mompou y Granados.

CINEMATOGRAFIA

NOTICIARIO

Cine Fémina: Entrega a Pablito Calvo de la Placa San Juan Bosco

Mañana se llevará a cabo una función extraordinaria con asistencia del director Ladislao Vajda y el actor infantil Pablito Calvo, con motivo de la entrega a este último de la Placa de San Juan Bosco 1955, que le ha sido concedida por votación entre los lectores de la revista «Fotogramas», en premio a su maravillosa interpretación del personaje de «Marcelino» en la película «Marcelino Pan y Vino». En el transcurso de la misma se proyectará un fragmento de esta película, y el señor Nadal-Rodó, director de «Fotogramas», efectuará la entrega personal a Pablito, en presencia de Ladislao Vajda, director del film.

Después de un saludo de Pablito al público, se proyectará la segunda película, cuyo estreno mundial ha tenido lugar en nuestra ciudad, «Mi tío Jacinto» y en la que Pablito Calvo, incorpora al protagonista «Pepote».

«Los 5.000 dedos del doctor T.»

Cuando Stanley Kramer en el transcurso de una conversación con el caricaturista Ted Geisel, intuyó la oportunidad de adaptar a la pantalla las peregrinas originalidades de este humorista, no vaciló en poner manos a la obra y la filmación de «Los 5.000 dedos del doctor T.» fué un hecho. Entusiasmado con la idea, para Kramer no fueron dificultades ni los grandes escenarios, ni los 500 actores infantiles que se necesitaban para una sola escena, ni el encontrar el «ballet» masculino capaz de interpretar la sensacional danza de los presos. A cada nueva dificultad oponía su entusiasmo, decidido a que «Los 5.000 dedos del doctor T.» fuese la mejor de sus producciones.

MUSICA

CONSERVATORIO SUPERIOR DEL LICEO. - La soprano Selene Smith

Como admirable intérprete de un programa de calidad en el que figuraban los nombres de Mozart, Mussorgsky, Chaikowsky, Messiaen, Honegger, Montsalvatge, y Altsit en una selección de canciones espirituales negras, la soprano norteamericana Selene Smith se hizo con toda justicia acreedora de los entusiastas aplausos con que el numeroso auditorio que acudió a su recital del Conservatorio Superior del Liceo premió sus versiones, a las que la cantante, en posesión de una voz de agradable timbre y cuidada escuela, infundió expresiva vida, cantando todos los textos en el idioma original. La emotividad que puso en la interpretación de las canciones espirituales negras le valió el tener que ampliar el programa con dos más de ellas.

La pianista María Caneja, que tuvo a su cargo la parte de acompañante, fué en todo momento una eficaz colaboradora, participando también muy destacadamente en el éxito de la velada.

CASA DEL MEDICO. - Concierto de piano

En el salón de actos de la Casa del Médico tuvo efecto un concierto, en el que actuaron varios discípulos de la prestigiosa profesora y concertista de piano Marina Perarnau.

Aunque todos los alumnos demostraron una excelente preparación técnica y fina sensibilidad en sus respectivas intervenciones y que, de perseverar en el estudio, tienen ante sí un halagüeño porvenir, la extensión del programa nos impide nombrarlos a todos. Destaquemos, sin embargo, la elegancia de un «Intermezzo», de Brahms, admirablemente interpretado por M. Rosa Cardús; la exquisita nitidez de unas páginas mozartianas, a cargo de María Capdevilla, así como la sonata «Aurora», de Beethoven, en la que Jaime Camino, tan unido a las actividades musicales universitarias, evidenció estar en condiciones de lanzarse al concertismo, y, finalmente, el «Carnaval», de Schumann, obra de prueba para los pianistas, interpretada por Carolina Canos, muy competetrada con el espíritu de la música.

Para todos, junto con su profesora, Marina Perarnau, hubo calurosos aplausos, y felicitaciones de la distinguida concurrencia que llenaba totalmente la sala de la Casa del Médico.

PALACIO DE LA MUSICA
Domingo, 15, a las 11 mañana
Orquesta Conservatorio del Liceo
En programa: Fragmentos obras de MOZART para sopranos y orquesta. Solistas: ADELINA ESPI y TERESA BATLLE. Director: RICARDO VALLS.

ATELIER CLUB
La «boite» elegante de Barcelona
TRIO TETE MONTOLIU
y
SANDY TRIO
Avda. Generalísimo Franco, 606.

JAVOY
PRENSA ANIMADA
NOCHES CINEM DE SAVOY
Hoy, 10 noche
Versiones DOBLADAS -
«AMENAZA SINIESTRA»
(W. Sylvester - K. Ryan)
«CARTAS ENVENENADAS»
(Ch. Boyer - L. Darnell)

EL REY LOCO
(LUIS II DE BAVIERA)
«Considero es una de las más bellas transcripciones históricas que se han realizado en el cine universal.»
Francisco CASARES

CAPITOL ■ METROPOL ■ BOSQUE
LUNES, ESTRENO DE UN GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE

SEÑORA SAMA
Julia Bracho

AMENAZA en la KASBAH
DIRECTOR EDOARDO ANTON

AVENTUREROS AUDACES, ASESINOS SIN ESCRUPULOS, FALSOS AGENTES DE CONTRAESPIONAJE, ATRAIDOS POR EL IMAN DE UNA FABULOSA FORTUNA DE CIENTO MILLONES DE DOLARES, MISTERIOSAMENTE DESAPARECIDA EN EL DESIERTO. (Autorizada para mayores)

NOTA: En el Cine METROPOL se proyectará sólo: «AMENAZA EN LA KASBAH»

MOMENTOS DE PELIGRO
Director: Henry Koster

JAMES STEWART - GYNNIS JOHNS - JACK HAWKINS - MARLENE DIETRICH