

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Concierto a tres pianos y orquesta

Unas planistas de corta edad, pero de amplias promesas, Josefina Alsina, Teresa Ballester y Montserrat Segarra, preparadas por la prestigiosa profesora Araceli Gasóliba, que tanto se desvela por despertar en la juventud el amor al arte musical, sostuvieron el pasado domingo, por la tarde, en el Palacio de la Música, la parte principal del «Concierto en do mayor», para tres pianos y orquesta, del gran Juan Sebastián. Y salieron airoisísimas de su nada fácil cometido, pues, aparte de un mecanismo claro y seguro, pusieron en su labor perfecto sincronismo, dando realce a los jugosos diálogos temáticos en que abunda la bella obra bachiana. Las simpáticas concertistas fueron colmadas de flores y reiteradamente ovacionadas, quedando plenamente justificado su caluroso y alentador éxito.

La Orquesta Filarmónica de Barcelona, expertamente dirigida por el maestro José María Roma, contribuyó a la excelente interpretación alcanzada por el «Concierto» de Bach.

SE HAN REIMPRESO LOS ALBUMES MUSICALES



Informes y encargos en

Librería Francesa

Paseo de Gracia, 87 - BARCELONA

Completaron el programa de esta interesantísima sesión musical, la «Obertura» de «La flauta mágica» y la «Sinfonía en sol menor» de Mozart, y la «Quinta sinfonía» de Beethoven, obras que también proporcionaron muchos y muy efusivos aplausos al maestro Roma y a la Filarmónica, pese a ciertos pecadillos instrumentales observados en la última de dichas composiciones.

En contraste con lo ocurrido al celebrarse el concierto inaugural de la temporada, anteayer el Palacio de la Música se llenó a rebosar. Siempre así, y el honor del público filarmónico barcelonés quedará sin mancilla. — U. F. Z.

LICEO. - La próxima temporada

Con la reposición de la ópera «Don Carlos», de Verdi, se inaugurará en el Liceo, el día 6 del próximo noviembre, la temporada de invierno, la cual se prolongará hasta el 1 de febrero y comprenderá cincuenta y dos funciones, de ellas diez de tarde y treinta y tres de noche.

He aquí la lista de la compañía:
Maestros directores y concertadores. — Salvatore Allegra, Jean Fournet, Gianandrea Gavazzeni, Alexandre Labinsky, Wil-



Esta semana:

«Risas y deporte y humor»

Dibujos Pato Donald - Cómica Jaime - Deportiva, pesca de altura (peces espada en La Florida)

Estrenos:

«FAUNA DIVERSA»

(Zoología animada y divertida)

NO-DO A y B

SENSACIONALES NOTICIAS:

Charlot en Londres. - Muerte del «as» británico J. Cobb. - Combate García Romero. - III Gran Premio España en Montjuich. - Guerra en Corea, etc.

Además, EN TODAS LAS SESIONES

«FIESTA BRAVA»

(technicolor M. G. M.)

Esther Williams-Ricardo Montalbán

helm Loibner, Juan Manén, Rafael Pou, Argeo Quadri, Angelo Questa, George Sebastián, Nino Verchi.

Directores de escena. — Aclí Carlo Azolini, Augusto Cardí, Hens Meissner, Oscar Saxida Sast, Ernest August Schneider.

Maestros de coro y sustitutos. — José Anglada, Francisco Figueras, José Freixa, Delfín Mulé, Arturo Wolf Ferrari.

Sopranos. — Inge Borkh, María Cantiglia, Laura Carol, Juliana Farkas, Merce-

Folies
«CHEZ DEMON»
Rambla Capuchinos, 34

EL ZORRO

Retrá con «EL ZORRO», en una noche, lo que no ha reído en diez años
¡¡3 ULTIMOS DIAS DE ACTUACION, 3!!
TELEFONOS 21-37-21 y 31-29-32

COMEDIA
Dos últimos días del éxito

«La Plaza de Berkeley»

MANANA, despedida de la Cía. del
TEATRO MARIA GUERRERO
Jueves noche, Presentación de
LILI MURATI
con el ESTRENO de
«Sombra querida»
de JACQUES DEVAL, versión española de JOSE LOPEZ RUBIO.

por, Mario Filippeschi, Hans Hopf, Max Lorenz, Erich Majkut, Alvinio Misciano, Glauco Scarlini, René Verdere, Wenko Wenkoff, Zbyslaw Wozniak, Adello Zagnara.

Barítonos. — Manuel Ausensi, Hans Braun, Antonio Cabanes, Armando Dadó, Karl Donch, Werner Faulhaber, Piero Guelfi, Enzo Mascherini, Karl Schmid Walter, Raimundo Torres, Lothar Weber, Alexander Weltsch.

Bajos. — Miguel Aguerri, Carlo Badioli, Antonio Cassinelli, Luis Corbella, Boris Christoff, Ludwig Hoffmann, George Kobalzte, Arnold van Mill, Giulio Neri, Otto con Rohr, Jacinto Saktamaria, Vito Susca, Italo Tajo.

Otras sopranos y mezzo-sopranos. — Aurora Elias, María Rosa Ester, Margaret Feigl, Margarita Goller, Carmen Gombau, Marcela Latorre, Montserrat Millán, Pilar Tello.

Otros tenores, barítonos y bajos. — Diego Monjo, Agustín Montserrat, Esteban Recasens.

Jefe de escenario, Augusto Gonzalo.

Coreógrafo, maestro de baile y primer bailarín, Juan Magriñá. — Primera bailarina, géneros característico y español, Rosita Segovia. — Primera bailarina clásica, Aurora Pons. Con el cuerpo de baile del Gran Teatro colatorarán los «Ballets de Barcelona».

Durante la temporada se estrenarán las ópera «Resurrección», de Franco Alfano; «Soledad», de Juan Manén; «Ave María».

Wallenstein, director de la Orquesta Sinfónica de Los Angeles

Hace alrededor de una docena de años que uno de los primeros críticos musicales de Nueva York predijo que la Olimpiada Musical vería en Alfred Wallenstein uno de los mejores directores. Aquella profecía ha sido más que cumplida. Como director de la Orquesta Sinfónica de Los Angeles, durante los pasados nueve años, Alfred Wallenstein ha alcanzado la cumbre del virtuosismo sinfónico y se ha caracterizado como uno de los más sensitivos intérpretes de nuestra época. Desde que Alfred Wallenstein se puso al frente de la Sinfónica de Los Angeles, el citado conjunto orquestal está considerado como una de las mejores orquestas de los Estados Unidos. Arturo Toscanini ha sido uno de los que más animó a Alfred Wallenstein a dedicarse a la carrera de director de orquesta, viéndolo en él las extraordinarias dotes que caracterizan a este famoso director. Innumerables recompensas ostenta Alfred Wallenstein por su amplísima labor sinfónica: él ha presentado en sus conciertos los más eminentes solistas del continente europeo y ha hecho posible que en California el ambiente musical se desenvuelva en un marco de absoluta grandeza.

La presentación de Alfred Wallenstein en Barcelona puede considerarse como el acontecimiento musical de la temporada. «Asociación de Cultura Musical» ha hecho posible que nuestro público tenga la oportunidad de conocer a tan insigne director de orquesta, y le ha confiado en una sesión solemne el concierto inaugural del curso 1952-53, que se celebrará mañana, a las 10'15 de la noche, en el «Palacio de la Música». El programa que dirigirá este famoso maestro está integrado por la «Sinfonía en mi bemol, n.º 39», de Mozart; las «Variaciones sinfónicas sobre un tema de Haydn», de Brahms, y «Rapsodia rumana», de Enesco. Toma parte también en este concierto el gran pianista francés Raymond Trouard, que interpretará un «Concierto» de Mendelssohn, y un «Concierto», de Liszt.

Por esta única vez en el presente curso, y por tratarse de un artista de tan extraordinaria importancia, «Asociación de Cultura Musical» autoriza a que Alfred Wallenstein pueda tomar parte en un concierto público que se celebrará el domingo por la tarde en el «Palacio de la Música», y en el cual será interpretada la «Segunda Sinfonía», de Brahms; «Sinfonía n.º 13», de Haydn, y el «Concierto n.º 2», de Rachmaninoff, en el que interviene como solista Shura Cherkassky, el pianista que actualmente se le considera en toda Europa como la revelación máxima de los artistas del teclado.

de Salvatore Allegra, y «El cónsul», de Gian-Carlo Menotti. También se estrenará el «ballet» de Juan Manén, «Rosario la Tirana», cuya partitura fué ya dada a conocer en un concierto celebrado en el Palacio de la Música.

El repertorio comprende «Don Carlos», de Verdi; «Madama Butterfly», de Puccini; «Mefistófeles», de Boito; «Adriana Lecouvreur», de Cilea; «Don Pasquale», de Donizetti; «Cavalleria rusticana», de Mascagni; «Carmen», de Bizet, en su versión original francesa; «Boris Godunov», de Mussorgsky; «Los maestros cantores», «Parsifal» y «Lohengrin», de Wagner; «Las bodas de Figaro», de Mozart, y «Fidelio», de Beethoven.

Como hemos dicho, ópera de inauguración de la temporada será «Don Carlos», de Verdi, que interpretarán María Pedrini, María Benedetti, Italo Tajo, Mario Filippeschi, Enzo Mascherini y Giulio Neri, bajo la dirección del maestro Questa. A «Don Carlos» seguirá «Madama Butterfly», por Elena Rizzieri, Pilar Torres, Giuseppe Campora y Manuel Ausensi, y a continuación se pondrá en escena «Mefistófeles». El día 12 de noviembre habrá un concierto extraordinario, fuera de abono, a cargo de la célebre soprano Kirsten Flagstad.

Para facilitarles los anteriores datos, el empresario del Liceo, don José F. Arquer,

3 GRANDES PAREJAS
EN UN GRAN ESPECTACULO que presenta, naturalmente,

Rigat

HALBERS and DALE
RIGARO DUO
PILAR DE ORO
y **ALFREDO GIL**

LA BODEGA del Calderón

Pronto
REAPERTURA

(Empresa Alberti) - Telf. 24-14-21

RIO EL MAS SENSACIONAL PROGRAMA CON
ELENA DE TORRES - JUAN CARLOS CORREA
(ULTIMOS DIAS)

MARIO VISCONTI y su orquesta
BELLA DORITA y su "ballet"

Hoy, presentación de la famosa orquesta **GLORY'S KING**

Coliseum

Si aun no ha visto...
Si desca volver a ver...

LOS OJOS DEJAN HUELLAS

no deje pasar más tiempo.

al Gobierno de que le sea concedida una condecoración al señor Arquer por la labor que viene realizando como empresario del Liceo.

El ramo que adornaba la mesa fué enviado a la distinguida esposa del presidente de la Junta de propietarios del Gran Teatro, don Félix Fages, quien, por hallarse enfermo, no pudo asistir al acto.

Teatro Español
Compañía lírica Francisco Bosch

Tarde, 5'30. CARTEL SERRANO

«LOS DE ARAGON»
por JOSE FARRE

«LA DOLOROSA»
por EMILIO VENDRELL (hijo)

«LOS CLAVELES»
por EMILIO VENDRELL (padre)

Noche, a las 10'30:
«BOHEMIOS»
por A. Navés y J. Farré

«LA CANCION DEL OLVIDO»
FRANCISCO BOSCH

Mañana, tarde y noche, funciones de homenaje con motivo de las BODAS DE ORO con el Teatro de **FERNANDO VALLEJO**
¡Sensacionales programas!

EN EL PAROXISMO DEL AMOR, UN HOMBRE VACILA ENTRE UN CARINO SIN SOMBRAS Y UNA PASION INCONFESADA.

Un Lugar en el SOL

MONTGOMERY CLIFT • ELIZABETH TAYLOR • SHELLEY WINTERS

DIRECTOR: GEORGE STEVENS

¡PRONTO le sorprenderá a usted la reacción más cruel planeada en la película más amorosa!

SALON BAGDAD (Marqués del Duero, 52 Teléf. 21-37-40)

Todos los días, éxito arrollador del

BALLET MOSAICO IBERICO

Triunfo creciente de los celebrados artistas:

ENRIQUE EL SEVILLANO, superdivo del canto flamenco - **PILAR MARAVILLA** - **PEPE DE LOS RIOS** - **CARMEN Y PACO AGUILERA** - **ENRIQUETA VALLES** - **PILARIN Y LUIS BERMUDEZ Y BERTOLINI**

CRISTINA ASTORIA

¡NO ES UN EXITO MAS!...
¡Es el suceso cinematográfico más comentado de los últimos años!...

LA REINA AMERICA
THE AFRICAN QUEEN
EN TECHNICOLOR

La crítica ha dicho:
¡SI!
y el público se ha volcado a verla

ALEXANDRA ATLANTA

UN ESPECTACULO GRANDIOSO, TREPIDANTE DE EMOCION E INTERES

AMAYA

(Autorizada para todos los públicos)

¡A vivir del cuento!

reunión a los críticos musicales de la Prensa y Radio barcelonesas, obsequiándoles con una cena. Al acto, celebrado en el Círculo Ecuéstre, asistieron también el vicepresidente de la Junta de Gobierno del Gran Teatro, barón de Güell; el secretario, don Ramón Noguer, y el director administrativo del Liceo, don Francisco Masó.

Expuestos por el señor Arquer los planes para la próxima temporada, el barón de Güell manifestó que la Junta de propietarios del Liceo, siempre atenta a velar por el prestigio del Gran Teatro, les había prestado su aprobación, considerándolos propios de una Empresa que no sólo persigue fines utilitarios, sino que también se atana por la dignidad artística de un coliseo que honra a Barcelona y a España entera.

La crítica tuvo igualmente frases de elogio para la proyectada temporada, y, tras agradecer su atención al señor Arquer, hizo votos por que el éxito acompañe a los propósitos.

A solicitud del señor Navarro, el barón de Güell ofreció apoyar la petición hecha

20

CARTELES DE «NO HAY LOCALIDADES» EN NUEVE DIAS, ATESIGUAN NUESTRO «EXITO SIN PRECEDENTES»

CIRCO PRICE

ATARAZANAS (Tel. 31-44-80)

¡Niños! ¡Atención! a nuestra GALA INFANTIL Jueves, 5'30 tarde, animada por el **MAGO CHULETA** (Muchísimos juguetes)

«ZOO» (Parque Zoológico)