

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## TEATROS

**LICEO. - Presentación del «New York City Ballet»**

Fundado en 1948 por Lincoln Kirstein y George Balanchine, este conjunto coreográfico neoyorquino goza ya de universal reputación y llena la aspiración norteamericana de crear un «ballet» propio. Sus cortos años de existencia no le impidieron realizar un breve desplazamiento a Inglaterra; pero ahora, considerando que sus ideales se encuentran en plena madurez, es cuando quiere mostrar a Europa hasta dónde ha llegado, y por nuestro Continente ha emprendido una larga excursión artística, habiéndole cabido al Gran Teatro del Liceo el honor de ser el elegido para la iniciación.

George Balanchine, que brilló con luz propia en los tiempos de Diaghilev; que tiene en su haber de coreógrafo creaciones tan notables como las de «El pájaro de fuego», «Palacio de cristal» y «Serenades»; que figura desde hace más de dos lustros como gran maestro de baile de Broadway, y que no desecha el asesoramiento artístico de Jérôme Robbins, otro gran coreógrafo y bailarín, es el alma del «New York City Ballet», al que ha impuesto su gusto y sus teorías personales. Balanchine tiende a desentenderse de los decorados. «La danza — ha dicho — debe crear su propia atmósfera. La música es su único apoyo. Prefiero ver mi «Palacio de cristal» sólo con cortinas negras, que no con el suntuoso decorado con que la Opera, de París, lo presentó en 1947».

El «Ballet» de la ciudad de Nueva York no sacrifica, pues, el virtuosismo técnico al ambiente teatral. Esto, sin embargo, no quiere decir que, en sus realizaciones, la compañía neoyorquina, aunque se apoye en la tradición, carezca de un estilo propio y huya de las aduleas y de las obras de característica significación.

En la veldada de presentación, que — apresurámonos a consignarlo — constituyó un señalado éxito, los artistas norteamericanos cuidaron el «ballet» en sus diversos aspectos evolutivos. No faltó en el programa el glorioso «Lago de los cisnes», que anima la romántica partitura de Chaikowsky, y que Balanchine ha ajustado ahora a una línea coreográfica que si no mejora, porque ello era muy difícil, la primitivamente fijada por el viejo Marius Petipa, la ha dotado de poesía, nobleza y sugerencias completamente nuevas. También figuraba en el programa «La Valse», el conocido poema coreográfico de Maurice Ravel, que recientemente se ha escenificado en la Opera Cómica, de París, con una coreografía de Massine considerada por la crítica como perfectamente identificada con el pensamiento del compositor francés. En la versión de Balanchine, las figuras se desenvuelven con armoniosa plasticidad y en sus movimientos responden fielmente al proceso de los ritmos musicales, que, como es sabido, llegan a estar imperiosos, arrolladores.

Lo nuevo, tan gustado como lo ya conocido, lo constituyen «Serenades», cuya música de Chaikowsky halla justa correspondencia en la finamente romántica coreografía de Balanchine, de la que ya antes hemos hecho mención, y «El jardín de las lilias», «ballet» expresionista, esto es, de corte moderno, con música de Ernest Chausson, coreografía de Antony Tudor, decorados de Horace Armistead y vestuario de Karinska. Cierta rigidez interpretativa resta, evidentemente, claridad al dramatismo de la acción de este «ballet».

La compañía estadounidense, aguardada con expectación verdaderamente extraordinaria, venció en toda la línea, imponiéndose a la admiración del elegantísimo público que llenaba el Liceo. Venció por los méritos técnicos y artísticos de las bailarinas y los bailarines todos, por el sinfonismo rítmico de los «ballets» y por el exquisito gusto de la presentación escénica. Y venció, especialmente por la disciplina, a la que se debe el perfecto sincronismo conseguido y a la que se sujetan todos los principales intérpretes como las que pudiéramos llamar «partes corales», fundidos todos en una línea clara y armónica.

De los artistas tendremos repetidas ocasiones de hablar en particular. Hoy nos limitaremos a englobar en un encendido elogio a María Tallchief, llamada por algunos «bailarina del imposible»; Nora Kaye, especialista en el baile dramático; Tanquil Leclercq, joven danzarina de las más amplias posibilidades; el graciosamente viril André Egiewsky, cuyo arte de excepción había brillado ya en otro conjunto que visitó el Liceo; Nicolás Magallanes y todos sus eficaces colaboradores. Alabemos también al director técnico, Jean Rosenthal, quien ha proyectado para los «ballets» unos efectos de luminotecnia que hacen olvidar la ausencia de decorados allí donde se prescinde de ellos.

Magníficamente encuadrada en «MEDIO SIGLO DE CANCIONES» ha conquistado plenamente, el «todo Barcelona» la maravillosa cantante norteamericana.

**Folies**  
«CHEZ DEMON»  
Rbla Capuchinos, 34

**SUSANE MILLER**

¡CINCO ULTIMOS DIAS DE ACTUACION!  
Tardes, precios especialísimos — Teléfono: 21-37-21

**BAGDAD** AUTENTICO SALON DE PRIMAVERA — MARQUES DEL DUERO, 52 — (Teléfono 21-87-40)

EXITO ARROLLADOR del graciosísimo «show» arrevestado:

**«MILLONARIOS EN BAGDAD»**  
o EL «NANDU» QUE TORNA

con la «supervedette» PAQUITA OMAR, el primer actor JUAN PASQUAL, la sugestiva actriz FINA NAVARRA, TERESA ABAD, MARUJA FONTAL, CARMEN y ANTONIO, LOS JEREZANOS, HNOS. SACROMONTE, RAFAEL DE JEREZ, y LAS MODELOS DE BAGDAD.

El maestro Hugo Fiorato dirigió expertamente la orquesta y compartió con los artistas los fragorosos aplausos del público.

**El programa de anoche**  
Ayer, en su segunda exhibición, el «New York City Ballet» confirmó ser conjunto que se separa de lo corriente y que se caracteriza por la férrea disciplina a que se someten todos sus componentes, desde los solistas, que muchas veces sacrifican el virtuosismo personal para dar armonía rítmica y línea a las realizaciones, hasta los artistas secundarios, procediendo todos de acuerdo con las teorías de Balanchine, quien, como hemos dicho, persigue con su dirección de coreógrafo la plena unidad artística.

Encabezaba el nuevo programa la rítmica «Sinfonía en «do», de Bizet, «ballet» que ya conocíamos con el título de «Palacio de Cristal», y que ahora, obscurecido el hilo argumental, y despojado, según deseos de Balanchine, el coreógrafo, de decorados, deja la impresión de una serie de bailes, felizmente concebidos y estupendamente ejecutados, «eo st».

Se estrenó a continuación «Cuatro temperamentos», «ballet» con música muy característica de Paul Hindemith y cuya original realización coreográfica, debida también a George Balanchine, pone a prueba, ganada con los mejores medios, la elasticidad y el sentido rítmico de los intérpretes.

Vino a continuación «A la française», sucesión de escenas de agradable humorismo, ajustadas con gran tacto por el propio Balanchine a una partitura de estilo moderno, escrita por el compositor contemporáneo Jean Françaix.

Cerró la veldada «Bourrée fantasque», donde una vez más Balanchine, inspirándose en las conocidas páginas musicales de Chabrier, acredita su talento de coreógrafo. Sobresalieron notablemente en la interpretación de los «ballets» las actadas y gen-

tiles Melissa Hayden, Tanquil Leclercq, Patricia Wilken, Beatriz Tompkins, Constance Baker, Janet Reed, Nora Kaye, André Egiewsky, Nicolás Magallanes, Francisco Moncion, Herbert Bliss, Frank Hobi y Roy Tobias, a quienes secundaron perfectamente otros solistas y el cuerpo de baile.

El público, que volvió a llenar el teatro, siguió atentamente el desarrollo de todo el programa y aplaudió vivamente cada uno de los «ballets», acaso con más calor el primero y tercero.

El maestro Hugo Fiorato, autorizado director de la orquesta; Balanchine y los principales artistas fueron llamados repetidamente al proscenio.

Los efectos de luminotecnia logrados por Jean Rosenthal se consideraron de nuevo como uno de los más sugestivos valores del espectáculo. — U. F. ZANNI.

...Y SIGUE TRIUNFANDO

Este año estoy de moda

de Bonavía y Mestres en el

**POLIORAMA**

por

**MATY MONT**

**TIROLES**

ELsie BAYRON, «estrella» de color

La mejor atracción ritmo-acrobática DIVINA & NICO y un delicioso y selecto programa de «VARIETES»

**Rigat** 2 debuts SENSACIONALES MIRELDO

EL FAMOSO MAGO INTERNACIONAL ILUSIONISTA

**Daphne and Stanley**

DINAMICOS FANTASISTAS NORTEAMERICANOS

Muntaner, 4 **Emporium** Tel. 23-23-10

Exito máximo en su reaparición en España de la genial «vedette» mejicana

**MARGA LLERGO**

y de la gran atracción internacional

**KAIPER**

**CLUB MARIA GUERRERO. Un estreno**

Con asistencia de sus autores, señores Vendrell y Tapias, y numeroso público, este Club estrenó «El port de les boires», obra bien construida y de clara tesis, que fué del agrado de los asistentes. La interpretación tuvo momentos felices para todos los elementos del reparto, a cargo de Lolita Serra, que destacó muy bien su momento dramático del primer acto, y las señoritas Moreno y Bosch, José María Caffarel. El resto, compuesto por los señores Bel. Abram, Díaz, Camprubi, Lloret y Vidella, bien en sus respectivos papeles y muy ajustados a sus tipos. La presentación del señor Camilleri, muy bien ambientada, mereció los plácemes del respetable que aplaudió al alzarse la cortina por primera vez. En todo momento triunfó la mano experta del director señor Panadés, que fué requerido, junto con los autores, a saludar desde el proscenio.

**FOLIES. - Susane Miller**

La presentación en el Salón Folies de la cantante norteamericana Susane Miller ha sido una de las notas destacadas de la inauguración de la temporada de primavera. La reputación de que venía precedida esta artista no puede ser más merecida. Se trata de una figura realmente

**CINEMATOGRAFIA**

**NOTICIARIO**

El público ante la Interpretación de Ingrid Bergman

El estreno de «Stromboli», en la pantalla del cine Coliseum, ha sido comentado apasionadamente por el público, porque en esta película, de Roberto Rossellini se afronta el duro estado de ánimo de una mujer rebelde a las leyes humanas, que sólo encuentra freno cuando la maternidad despierta en ella sentimientos que hasta entonces no había conocido. Rossellini ha hecho un film de tema tan opuesto a los que corrientemente se llevan a la pantalla para lucimiento de una gran estrella, que el contraste debía ser acusado forzosamente. Pero en esta misma diferenciación encuentra el arte magnífico de Ingrid Bergman nuevo motivo para poner de relieve su personalidad, puesto que el personaje que interpreta en «Stromboli» es un verdadero papel de prueba para una actriz dramática, y ella ha sabido realizar la espinosa condición humana del mismo con la más inteligente — a la vez que audaz — matización.

**COMEDIA**

EXITO SENSACIONAL

**HA LLEGADO DON JUAN**

de DON JACINTO BENAVENTE

La creación más deliciosa de

**ISABEL GARCÉS**

Para un cine Inquieto no hay temas viejos

«Con las horas contadas» constituyó, probablemente por lo llamativo de su título y la originalidad de su tema, la sensación cinematográfica de los últimos tiempos en América. El director Rudolph Mate bordó sobre el cañamazo de un guión originalísimo, imágenes de vigorosa arquitectura y emocionante acción, encontrando a dos protagonistas ejemplares para vivir la ininterrompida sucesión de incidencias en el varonil Edmond O'Brien y la encantadora Pamela Britton.

Clima y situaciones, cobran en «Con las horas contadas», matices inéditos hasta hoy, para el escurridor objetivo de la cámara cinematográfica, que sabe narrar en esta ocasión con nuevas expresiones dentro de un género que parecía haber dicho ya su última palabra.

Esta cinta de Exclusivas Florava, se exhibe con gran éxito en los cines, Montecarlo y Niza.

La alegría de «Las hermanas Dolly»

La alegría de «Las hermanas Dolly» se ha hecho ya contagiosa en Barcelona. La vertiginosa y frenética movilidad de Betty Grable y June Haver, encarnando las famosas hermanas que fueron durante una época la sonrisa y la alegría del mundo, han conquistado al público que admira en ellas, no sólo su belleza y elegancia insuperables, sino también de una época de adaptación al ambiente de una época más luminosa, sencilla y alegre que la actual.

La 20th Century Fox con la presentación de esta película en Windsor Palace, ha logrado una de sus más espectaculares y auténticos éxitos.

Entrevista «directa»

Rita Hayworth-Ali Khan

Paris, 15. — El abogado del príncipe Ali Khan, Charles Torem, ha confirmado que ha recibido el encargo de concertar una entrevista directa entre Rita Hayworth y el príncipe. Se negó a dar más detalles. — EFE.

¡PRIMAVERA! ¡PRIMAVERA! ¡PRIMAVERA!

Tardes deliciosas - Noches, incomparables en

**MEXICO** Jardines Casablanca

Adaptado (único en Barcelona) con aire natural, gracias a la envidiable conformación que este Salón evocador disfruta.

Exito apoteótico de la bellísima «supervedette»

**IRINA GREYSON**

«Ballet» RAQUEL DE MONTENEGRO

LALY RODRIGO CON SUS LINDAS TAPATIAS

JULITA AGUILAR - ORISA DANTES - MARY CARMEN - T. HEREDIA

**Katchen**

el sensacional pianista norteamericano, interpretando un grandioso programa: CORAL, BACH, PATÉTICA, BEETHOVEN, Variaciones sobre un tema de Handel, BRAHMS, Fantasia, CHOPIN, Rondó criollo, MENDELSSOHN. Claro de luna, DEBUSSY, Rapsodia n.º 12, LISZT.

DOMINGO PROXIMO, 6'15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA

**WINDSOR PALACE**

UN ESPECTACULO QUE CAUTIVA POR SU EXUBERANTE ALEGRÍA Y SU INENARRABLE FASTUOSIDAD Y BELLEZA

BETTY GRABLE  
JOHN PAYNE  
JUNE HAVER

**LAS HERMANAS DOLLY**

(ENTRE DOS AMORES)

en TECHNICOLOR

DIRECTOR: IRVING CUMMINGS

Turbulentas, apasionadas, incitantes... las Hermanas DOLLY fueron durante una época la sonrisa del mundo.

Localidades anticipadas. (Autorizada para mayores)

**TEATRO VICTORIA**

«EL TESORO DE COLCONDA»

es el título de la nueva producción del ilustre compositor

Mtro. RAFAEL MILLAN

que presenta, después de largos años de ausencia de la escena, el PROXIMO SABADO, NOCHE.

UN AUTENTICO «SUCCES»

LIRICO

Homenaje a una actriz

Para festejar la brillante campaña que desde hace cinco años viene realizando en la compañía titular del «Orfeo Grieco» la notable actriz María Callejas, y como homenaje a la misma, se celebrará el próximo sábado, en el teatro de dicha entidad, una función extraordinaria, cuyo programa comprende el poema dramático de José María Sagarra «La corona de espines» y el sainete de Rusiñol, «Gente bien».

¡¡AQUEL HOMBRE HABIA SIDO ASESINADO!!

Pero vivía...

**CON las HORAS CONTADAS**

«D.O.A.»

¡Un asunto apasionante que hace vibrar de emoción!

**MONTECARLO - NIZA**

**LA BODEGA DEL CALDERON**

con NOCHE DE ORIENTE y BLACK FOLIES 1952

Presentados por **CIMARRO BALLETT**

y con la actuación de la sugestiva «estrella» de la canción francesa **MICHELE RICHARD**

ASPAS - AMELIA DE CASTRO - PILAR MARAVILLA y GLORIA MONTES.

le ofrece el mejor y más maravilloso espectáculo de Barcelona.

RECEPCION A LA SALIDA DEL LICEO

**CAPITOL - METROPOL.**

UNA PELICULA INOLVIDABLE

**CERCA DEL CIELO**

COLUMBUS FILMS - PRODUCCIONES HORMAECHEA

«...no es frecuente entre nosotros el sentido cinematográfico de que hacen gala, la sobriedad y la dignidad que domina el conjunto, el ágil y cierto ritmo del relato y el intenso dramatismo visual...»

(De LA VANGUARDIA)